

190562







# نشوة السكران

من

صهبا تذكرا الغزلان

تأليف

﴿ السيد الكريم \* ذى القدر العظيم \* والحسب الصميم ﴾

﴿ الواجب له التكريم والعظيم ﴾

﴿ مولانا الملك المفخم \* النواب السيد محمد صديق حسن خان ﴾

﴿ بهادر نواب بهوپال المعظم ﴾

﴿ طبع في مطبعة الجواب الكائنة امام الباب العالي ﴾

﴿ في القسطنطينية ﴾

١٢٩٦

## ﴿ مطبوعات الجواب ﴾

﴿ الكتب الآتية بشأن عنها من ادارة الجواب الكائنة ﴾

﴿ امام الباب العالى نومه ٦ و ٨ ﴾

﴿ كتاب كثر الزغاب \* فى منتخبات الجواب ﴾

وهو يحتوى على جميع ما فى الجواب من الفصول اللطيفة والمقامات الطريفة والمقالات السياسية التى نشرت فى ايام حرب جرمانيا مع فرنسا وغيرها والفوائد التاريخية والوقائع الدولية التى حصلت فى الممالك السلطانية والدول الاجنبية وسائر القرايين التى صدرت منذ سبع عشرة سنة اعنى منذ انشاء الجواب وما فى الجواب ايضا من النظم من انشاء محرر الجواب وغيره فجاء بحوله تعالى كتابا يحتاج اليه كل اديب ارب ورناح اليه كل مؤلف لبيب وفهمته على ستة اجزاء كل جزء يباع وحده

﴿ الجزء الاول ﴾ يحتوى على بعض ما فى الجواب من الفصول اللطيفة والمقامات الطريفة والمقالات الادبية

﴿ الجزء الثانى ﴾ يشتمل على تفصيل ذكر حرب جرمانيا مع فرنسا من اولها الى آخرها

﴿ الجزء الثالث ﴾ يشتمل على بعض القصائد التى نظمها محرر الجواب فى الاستانة وهى التى ادرجت بالجواب وهو جزء من ديوانه







# نشوة السكاران

من

صهبا تذكار الغلان

تأليف

﴿ السيد الكريم \* ذى القدر العظيم \* والحسب الصميم ﴾

﴿ الواجب له التكريم والتعظيم ﴾

﴿ مولانا الملك المفخم \* النواب السيد محمد صديق حسن خان ﴾

﴿ بهادر نواب بهوبال المعظم ﴾

﴿ طبع في مطبعة الجواب الكاتبة امام الباب العالى ﴾

﴿ فى القسطنطينية ﴾

١٢٩٦

## ﴿ فهرسة كتاب نشوة السكران من صهباة تذكّار الغزلان ﴾



### صحيحة

- ٠٣ المقدمة في ذكر العشق واسمه وما جاء في حده ورسنه
- ٠٧ فصل في اسباب العشق وعلاماته
- ٠٩ فصل في مراتب العشق واسماؤه وصفاته
- ١٢ فصل في مدح العشق وذمه وترياقه وسمه
- ١٥ فصل في ان العشق اضطرارى او اختياري
- ١٨ فصل في ذكر الحسن والجمال
- ٢٤ فصل ومن المحبين الملوك
- ٢٨ فصل في ذكر الغزلان
- ٣٣ فصل في قسمة العشق ومخاطباته
- ٣٧ فصل في اقسام التسوان وجلوة عدة من سرب الغزلان
- ٤٠ فصل في التقسيم باعتبار السن
- ٥٤ فصل في اقسام الغزلان
- ٥٩ فصل في اقسام العشاق غفر الله لنا ولهم
- ٨١ فصل في ذكر من كلف وهو غير مكلف
- ٨٧ فصل في احوال العشاق
- ٩٢ خاتمة

# نشوة السكاران

من

صهباة تذكارة الغلوان

## تأليف

﴿ السيد الكريم \* ذى القدر العظيم \* والحسب الصميم ﴾  
 ﴿ الواجب له التكریم والتعظیم ﴾  
 ﴿ مولانا المالك الفخيم \* النواب اسيد محمد صديق حسن خان ﴾  
 ﴿ بهادر نواب بهادران العظيم ﴾

﴿ طبع في مطبعة الجوائب الكاتبة امام الباب العالي ﴾

﴿ في القسطنطينية ﴾

١٢٩٦

﴿ نشوة السكران ﴾  
﴿ من صبياء تذكار ان ن ﴾

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمد من زين رياض الوجوه بترجس المحاظ وورد الحدود \*  
واثر اغصان القدود برمان النهود \* جد من خاف مقام ربه  
ونهى النفس عن الهوى \* وشبب بذكر محبوه ان كان تهاويا  
في حجاز او شاميا في نوى \* وفصلى ونسلم على من حث على  
تهذيب النفس الالية \* من الرذائل الدنية \* سيدنا محمد وعلى  
آله وصحبه الذين يحبهم ويحبونه \* ويقفون عندما امرهم  
ولا يمتدونه \* ما ذر شارق \* وهام ماشق \* وبعد \*  
فهذا بيان العشق والعشاق والمعشوقات من النسوان \* وما  
يصل بذلك من تطورات الصبوة والهيمن \* الذي افصح به  
اصحاب

اصحاب ديوان الصباية وتزيين الاسواق وسبعة المرجان \* لخصته  
منها حلية للأذان \* واتيت فيه باشياء مما يري باريح الريحان \*  
وسميته نشوة السكران \* من صهباء تذكّار الغزلان \* وربته  
على مقدمة وفصول وخاتمة

### المقدمة

﴿ في ذكر المشق واسمه وما جاء في حده ورسمه ﴾

اعلم ان العشق طمع يتولد في القلب ويحرك ويغوثم يترى وتجتمع  
اليه مواد من الحرص وكما قوى زاد صاحبه في الاهتياج واللباج  
والتمادي في الطمع والفكر والالامنى والحرص على الطلب حتى  
يؤديه ذلك الى الغم الملقى ويكون احتراق الدم عند ذلك باستحالة  
السوداء او التهاب الصفراء وانقلابها اليها ومن طبع السوداء  
افساد الفكر ومع فساد الفكر يكون زوال العقل ورجاء ما لا  
يكون وقنى ما لا يتم حتى يؤدى ذلك الى الجنون فحينئذ ربما  
قتل العاشق نفسه وربما مات غما وربما نظر الى معشوقه فأت  
فرحا وربما شهق شهقة فتختق روحه فيبقى اربما وعشرين  
ساعة فيظنون انه مات فيدفنونه وهو حي وربما تنفس الصعداء  
فتختق نفسه في تأمور قلبه وينضم عليها القلب ولا ينفرج  
حتى يموت وتراه اذا ذكر من يهواه هرب دمه واستحال لونه  
ذكره فيثاغورس الحكيم الذى اخذ عن اصحاب سليمان بن داود  
عليهما السلام على ما ذكره صاعد في كتاب الطبقات \* وقال

تليذه افلاطون هو قوة غريزية متوادة من وسواس الطمع واشباح  
 التخليل نام بنصال الهيكل الطبيعى محرت للشجاع جينا والجبان  
 شجاعه يكسو كل انسان عكس طباعه حتى يبلغ به المرض  
 النفسانى والجنون الشوق فيؤديانه الى الداء العضال الذى لا  
 دواء له \* وقال تليذه ارسطاطاليس العشق عمى العاشق من  
 عيوب المعشوق وهذا كقوله صلى الله عليه وآله وسلم حبك  
 الشئ يعمى وبصم \* والذى مشى عليه ابو على بن سينا وغيره  
 من الاطباء انه مرض وسواسى شبيه بالايخوليا يجلبه المرء الى  
 نفسه بتسايط فكرته على استهسان بعض الصور والسمائل وقد  
 تكون معه شهوة جاع وقد لا تكون \* وقال سيد الطائفة  
 الجنيد رحمه الله العشق الفة رحانية والهنم شوق اوجبهما كرم  
 الاله على كل ذى روح تحصل به اللذة العظمى التى لا يقدر  
 على مثلها الا بتلك الالفة وهى موجوده فى الانفس بقدر  
 مراتبها عند اربابها فا احد الاعاشق لامر يستدل به على قدر  
 طبقته من الخلق ولاجل ذلك كان اشرف المراتب فى الدنيا  
 مراتب الذين زهدوا فيها مع كونها معانية ومالوا الى الاخرى  
 مع كونها مخبرا لهم عنها بصورة اللفظ \* وقال الاصمعى سألت  
 اعرابية عن العشق فقالت جل والله عن ان يرى وخفى عن  
 ابصار الورى فهو فى الصدور كامن ككمون النار فى الحجر ان  
 قدحته اورى وان تركته توارى \* وقال ابو وائل الاوضاحى  
 ان لم يكن طرفا من الجنون فهو عصارة من الهجر \* وقالت  
 اعرابية هو تحريك الساكن وتسكين المتحرك \* وقال ثمامة العشق  
 جليس ممنوع واليف مؤنس وصاحب مالك وملاك قاهر ملك  
 مسالكه



مسالكه لطيفة ومذاهبه غامضة واحكامه جائرة ملك الابدان  
وارواحها والقلوب وخواطرها والعيون ونواظرها والعقول  
وارادها قد اعطى عنان طاعتها وقوة تصرفها وقياد ملكها  
وتوارى عن الابصار مدخله وعى عن القلوب مسلكه \* وقال  
بعضهم مجهول لا يعرف ومعروف لا يجهل هزله جد وجده  
هزل وما احسن قول الشاعر

\* يقول اناس لو نعت انا الهوى \*

ووالله ما ادرى لهم كيف انعت \*

\* فليس لشيء منه حد احده \*

وليس لشيء منه وقت موقت \*

قال في تزيين الاسواق العشق يختلف باختلاف المزاج على انحاء  
اربعة سريعة التعلق والزوال كما في الصفراويين وعسكه كما في  
السوداويين وسريع التعلق بطيء الزوال كما في الدمويين وعكسه  
كما في البلغميين \* عن ابن عباس رفعه قال من عشق فصف فأت  
دخل الجنة زاد الخطيب عنه فظفر ثم ابدل قوله دخل الجنة  
بقوله مات شهيدا وفي اخرى وكنتم والحديث بسأر ما ذكر  
صححه مغلطائي واعله البيهقي والجرجاني والحاكم في التواريخ  
بضعف سويد وتفرد به ورواه ابن الجوزي مرفوعا وابو محمد  
بن الحسين موقوفا واخرجه الخطيب عن عائشة مرفوعا ايضا  
وضعفه الخافظ ابن القيم في الهدى بجميع طرقه واظن انه  
الصواب وان تضمنه الاكابر في اشعارهم \* وفي اثر ابن عباس  
ايضا الهوى اله معبود \* وعن الغزالي قال رأيت عاشقين اجتمعا  
فتمهدنا من اول الليل الى الغداة ثم قاما الى الصلوة ووردت آثار

كثيرة في العشق مع العفة \* قيل لعزري اتعدون موتكم في الحب  
 مزينة وهو من ضعف البنية ووهن العقدة وضيق الرئة فقال  
 اما والله اورأيتم المحاجر البلج ترشق بالعيون الدهج من تحت  
 الحواجب الزج والشفاه السمر تبسم عن الثنايا الفر كأنها شذر  
 الدر لجعلتموها اللات والعزى وتركنتم الاسلام وراه ظهوركم  
 وبنو عذرة مختصون بمزيد الحب وإيثار العشق ولا تضرب  
 الامثال الابهيم \* وقال بعض حكماء الهند ما علق العشق باحد  
 عندنا الا وعزينا اهله فيه \* وحكى الحافظ مغلطائي ان العشق  
 يختلف باختلاف اصحابه فان الغرام اشد ما يكون مع الفراغ  
 وتكرار التردد الى المعشوق والعجز عن الوصول اليه فعلى هذا  
 يكون اخف الناس عشقا الملوك ثم من دونهم لاشتغالهم بتدبير  
 الملك وقدرتهم على مرادهم ولكن قد يتدلون للعجوب بما في  
 ذلك من مزيد اللذة ودونهم افرغ لقللة الاشتغال حتى يكون  
 المتفرغ له بالذات اهل البادية لعدم اشتغالهم بعوائق ومن ثم  
 هم اكثر الناس موتا به \* ونقل ابن خلكان في ترجمة العلاف ان  
 العشق جرعة من حياض الموت وبقعة من رياض الشكل لكنه  
 لا يكون الا عن اريحية في الطبع واطافة في الشئامل وجود  
 لا يتفق معه منع وميل لا يتفع فيه عدل \* ووجد على صخرة  
 العشق ملك غشوم ومسلط ظلوم دانت له القلوب وانتادت له  
 الابواب وخضعت له النفوس فاعقل اسيره والنظر رسوله والخط  
 عامله والتفكر جاسوسه والشفغف حاجبه والهيمن نائبه بحر  
 مستقر غامض ويم تياره طافح فائض وهو دقيق المسلك عسير  
 الخرج



## ﴿ فصل في اسباب العشق وعلاماته ﴾

قال بعض الاطباء سببه النفساني الاستحسان والفكر وسيبه البدني ارتفاع بخار ردى الى الدماغ عن منى محتقن ولذلك اكثر ما يعترى العزاب وكثرة الجماع تزيله بسرعة وعلامته نخافة البدن وخلاء الجفن للسهر و **كثرة** صعود الانخرة وغرور العين وجفافها الا عند البكاء وحركة الجفن ضاحكة كأنه ينظر الى شيء لذيد ونفس كثير الانقطاع والاستزداد والصعداء ونبض غير منتظم ولا سيما عند ذكر اسماء وصفات مختلفة وتغير اللون وتنفس الصعداء \* قال ارسطاطليس للعشق من النجوم زحل وعطارد والزهرة جيمعا \* فرحل يهيم **الفكرة** والتقى والطمع والهيم والهيجان والاحزان والوساوس والجنون وعطارد يهيم قول الشعر ونظم الرسائل والملق والخلاعة وتمني الكلام وتلين المرام والتذلل والتلطف والزهرة تهيم العشق والوله والهيجان والرفقة والتلذذ بالنظر والمؤانسة بالحديث والمفاصلة الباعثة على الشبق والغلة والميل الى الطرب وسماع الاغاني وما شابهه \* ومن علاماته اغضاء المحب عند نظر محبوه اليه ورميه بطريقة نحو الارض من مهابة له وحيائه منه وعظمته في صدره واضطراب يبدو للمحب عند رؤية من يشبه محبوه او عند سماع اسمه وحب اهله وقرباته وعلمائه وجيرانه وساكني بلده و **كثرة** غيبرته عليه ومحبة القتل والموت ليلبغ رضاه والانصات لحديثه اذا حدث واستغراب كل ما يأتي به ولو انه عين المحال وتصديقه وان كذب وموافقته وان ظلم والشهادة له وان جار واتباعه

كيف يسلك والاسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه  
 والتعمد للعود بقرية والدخول منه واطراح الاشغال الساعلة  
 عنه والزهد فيها والرغبة عنها والاستهانة بكل خطب جليل  
 داع الى فراقه والتباطؤ في المشي عند القيام عنه وجوده بكل  
 ما يقدر عليه مما كان يتمتع به قبل ذلك حتى كأنه هو الموهوب  
 له وهذا كله قبل استعار نار الحب فاذا تمكن اعرض عن ذلك  
 كله وبذله سؤالا وتضرعا كأنه يأخذه من المحبوب حتى انه يبذل  
 نفسه دون محبوبه كما كانت الصحابة رضى الله تعالى عنهم يقدون  
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم في الحرب بنفوسهم حتى يصرعوا  
 حوله \* ومنها الانبساط الكثير الزائد والتضايق في المكان الواسع  
 والمحاربة على الشيء يأخذه احدهما وكثرة الغمز الخفي وكثرة  
 التلمطى والتكسل اذا نظر الى محبوبه الى غير ذلك مما لا يحصى  
 فهو الطيف موجود نشأ في الوجود واعز مقصد لذى الهجود \*  
 وقال المعلم العشق نصف الامراض وشطر الاعراض وقسيم  
 الاسقام وجل الآلام وله مراتب سبعة تدريجية ذكرها داود  
 الانطاكى واوضح الله شخصا مددا يستغرق المدد و حياة  
 تستغرق الابد وفراغا يذر الشواغل سدى ونفحات قدسية  
 تصقل مرآة عقله لقبوله الفبض ابدا وافرغ ذلك كله في  
 تحرير ما اودعه عرين الفساض من مراتب العشق وادواره  
 وتقلباته واطواره لفنى الزمان ولم يدرك معشاه وبادت  
 الاكوان ولم يعرف قراره ولولا ضيق عطن هذا المختصر  
 لا وضحت لك من بعض تدقيقاته في اقل كلماته ما يدعك في  
 حيرة

حيرة الفكر وبحار الحب غارقا ويسكنك وان كنت مصفعا  
ناطقا

## ﴿ فصل في مراتب العشق واسماؤه وصفاته ﴾

فالمراتب الهوى وهو ميل النفس وقد يراد به نفس المحبوب \*  
ثم العلاقة وهي الحب اللازم للقلب \* ثم الكلف وهو شدة  
الحب واصله من الكلفة وهي المشقة وقيل هو مأخوذ من  
الاثر وهو شيء يعاو الوجه كالسمسم والكلف ايضا لون بين  
السواد والحمرة وهو حرة كدرة \* ثم العشق وهو اسم لما فضل  
عن المقدار الذي اسمه الحب قال في الصحاح هو فرط الحب وهو  
امر هذه الاسماء وقيل انطقت به العرب وكانهم ستروا اسمه وكانوا  
عنه بهذه الاسماء ولا تكاد تجده في شعرهم القديم وانما واع  
به المتأخرون ولم يقع هذا اللفظ في الكتاب العزيز ولا السنة  
المطهرة الا في حديث ابن داود الظاهري \* ثم الشغف قال العزبي  
في غريب القرآن شغفها حبا اصاب حبه شغاف قلبها وهو  
الغلاف او حبة القلب وهي علقة سوداء في صميمه وشغفها  
حبا ارتفع حبه الى اعلى موضع في قلبها مشتق من شغاف  
الجبال اي رؤوسها وقولهم فلان مشغوف بفلانة اي ذهب  
به الحب اقصى المذاهب والشغف بالهملزة احراق الحب القلب  
وقد قرئ بهما جميعا ومثله في الاحراق الالوعة والاصح فهذا  
هو الهوى المحرق \* ثم الجوى وهو الهوى الباطن قال

الجوهري الجوى الحرقه وشدة الوجد من عشق او حزن \* ثم  
التيم وهو ان يستعبد الحب ومنه سمي تيم الله اى عبد الله \*  
ثم التبل وهو ان يستعبد الهوى وفى الصحاح تبلهم الدهر  
واتبلهم اذا افناهم \* ثم التذله وهو ذهاب العقل من الهوى  
ويقال دلهم الحب اى حبره \* ثم الهيام وهو ان يذهب على  
وجهه لقلبة الهوى عليه \* ثم الصباغة وهى رقة الشوق  
وحرارته \* والمقة المحبة والوامق المحب \* والوجد الحب الذى يتبعه  
الحزن \* والدنف لا تكاد تستعمله العرب فى الحب وانما ولع به  
المتأخرون وانما استعملته العرب فى المرض \* والشجو حب يتبعه  
هم وحزن \* والشوق سفر القلب الى المحبوب قال الجوهري  
الشوق والاشتياق نزاع النفس الى الشئ وقد جاء فى السنة  
واسمك انظر الى وجهك الكريم والشوق الى لقائك واختلف  
فيه هل يزول بالوصال او يزيد \* والبلبال الهم وسواس  
الصدر \* والبلبال جمع بلبله يقال بلبل الشوق وهى وسواسه \*  
والتباريح الشدائد والدواعى يقال رح به الحب والشوق  
اذا اصابه منه البرح وهو الشدة \* والغمرة ما يغمر القلب  
من حب او سكر او غفلة \* والشجن الحاجة حيث كانت وحاجة  
الحب اشد الى محبوبة \* والوصب الم الحب ومرضه فان اصل  
الوصب المرض \* والكمد الحزن المكثوم وتغير اللون \*  
والارق السهر وهو من لوازم المحبة \* والحنين الشوق الممزوج  
برقة وتذكر يهيج الباعثة \* والجنون اصل مادته الستر والحب  
الفرط يستر العقل فلا يعقل المحب ما ينفعه ولا ما يضره فهو  
شعبة من الجنون ومن الحب ما يكون جنونا \* والود خالص  
الحب

الحب والطفه وارقه وهو من الحب بمنزلة الرأفة من الرحمة \*  
 والخلة توحيد المحبة فالخليل هو الذي يوحد حبه لمحبيه وهي  
 مرتبة لا تقبل المشاركة ولهذا اختص بها من العالم الخليلان  
 ابراهيم ومحمد صلى الله عليهما وسلم كما قال تعالى واتخذ الله  
 ابراهيم خليلا وصح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان  
 الله اتخذني خليلا كما اتخذ ابراهيم خليلا وفي الصحيح عنه صلى الله  
 عليه وآله وسلم اوصفت من اتخذ خليلا لانخذت ابا بكر خليلا  
 وقيل انما سميت خلة لتخلل المحبة جميع اجزاء الروح وزعم  
 من لا علم عنده ان الحبيب افضل من الخليل وهذا الزعم باطل  
 لان الخلة خاصة والمحبة عامة قال تعالى ان الله يحب التوابين  
 ويحب المتطهرين \* وانفرا من الحب اللازم يقال رجل مغرم  
 بالحب وقدره من الحب وفي الصحاح الغرام اللوع \* والوله  
 ذهاب العقل والتهير من شدة الوجد وما احسن قول السيد  
 يوسف بن ابراهيم الامير

\* عشق المحبوب طيبا مثله \* فاعستراه لهواه وله \*

\* كان معشوقا فاضحى ماشقا \* ففضى الحب عليه وله \*

والرئيس من الرس وهو الثبات ورسوخ صورة المحبوب في النفس  
 وزعموا انه اول المراتب ويليه الحب والحب اخص من العشق  
 لانه من اول نظرة واقصاه امتزاج الارواح \* والرأفة اشد الحب  
 لانها مبالغة في الرحمة \* والصبوة لا تطلق حقيقة الا على الميل  
 والافتتان في زمن الصبا لكن تطلق مجوزا على مطلق الميل  
 للمساهمة والتزوع \* والكآبة شدة الحزن كالتفجع اوهو توجع

وبكاء على الفقد والبرح \* والغل شدة العشق \* و السهد شدة  
 السهر وتواتر احوال المحبوب على القلب وفي معناه التحرق  
 والذع والولع \* والتصب اوعة مع مرض وغم \* والخلل  
 الجنون المتولد من شدة الحب وهذا في الاصح آخر المراتب \*  
 والجزع عدم الصبر على الفرقه \* والهلع اشده \* والخلابة سلب  
 العقل \* والبله حق او غفلة فيكون هنا استغراقا في الحب \*  
 وفي ترتيب هذه الاسماء خلاف يرد على من التزم ترتيبها ونحن  
 قد اوضحنا نفس المعاني ومنها يسهل الترتيب والتزييل على المراتب  
 فتأمل وله اسماء غير هذه اضربت عنها خوف الاطالة \* والمحبة  
 ام باب هذه الاسماء كلها وقيل الشوق جنس والمحبة نوع منه  
 والحب حرف ينظم الثلاثة العشق والوجد والهوى وللناس  
 في حد المحبة كلام كثير فقبل هي الميل الدائم بالقلب الهائم  
 وقبل ذكر المحبوب على عدد الانفاس وقيل مصاحبته على  
 الادمان وقيل القيام له بكل ما يحبه منك \* ثم القلب اذا امتلأ  
 من الحب فلا اتساع فيه لغير المحبوب والذين آمنوا اشد حبا لله

### ﴿ فصل في مدح العشق وذمه وترياقه وسمه ﴾

فكم مدحه عاقل وذمه متعاقل هيئات فات من ذمه المطلوب  
 ومن اين للوجه المايح ذنوب \* قال قدامة العشق فضيلة تنج  
 الخيلة الجميلة عزز يذل له عز الملوك وتضرع له صولة البطل واول  
 باب تفنق به الازدهان وتستخرج به دقائق الافتنان اليه تستريح  
 الهم وتسكن نوافر الشيم له سرور يحول في الجنان وفرح يسكن  
 في

في قلب الانسان \* قيل لبعض العلماء ان ابنك قد عشق فقال  
الحمد لله الآن رقت حواشيه ولطفت معانيه وملحت اشاراته  
وظرفت حركاته وحسنت عباراته وجادت رسائله وجلت  
شماله فواظب على المليح واجتنب القبيح \* وقيل لآخر كذلك  
فقال لا بأس بذلك اذا عشق لطف وظرف ودق ورق قال قائل  
\* ولا خير في الدنيا بغير صباية \* ولا في نعيم ليس فيه حبيب \*

﴿ وقال آخر ﴾

اذا لم تذق في هذه الدار صبوة \* ففوتك فيها والحياة سواء

﴿ وقال آخر ﴾

\* ولا خير في الدنيا اذا انت لم تزر \*

حبيباً ولا وافى اليك حبيب \*

﴿ وقال آخر ﴾

\* ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها \* فيما مضى احد اذا لم يعشق \*

وفي حكمة كسرى ان الملك لا يكمل الا بعد عشقه وكذلك  
العالم قالوا والعشق المباح مما يؤثر عليه صاحبه قال شريك  
اشدهم حبا اعظمهم اجرا \* وارواح العشاق عطرة لطيفة  
وايدانهم ضعيفة وكلامهم يطرب الارواح ويحلب الافراح  
والعاشق المسكين تدور اخباره وتروى اشعاره ويبقى له العشق ذكرا  
مخلدا واولا العشق لم يذكر له اسم ولا جرى له رسم ولا رفع له  
رأس ولا ذكر مع الناس \* وسئل ابو نوفل هل سلم احد من  
العشق فقال نعم الجلاف الجاني الذي ليس له فضل ولا عنده فهم  
فاما من في طبعه ادنى ظرف او معه دماءة اهل الجباز وظرف

اهل العراق فلا يسلم منه \* وقيل لا يخلو احد من صبوة الا  
منقوص البنية او جاني الخلقة على خلاف تركيب الاعتدال

﴿ قالت امرأة ﴾

\* رأيت الهوى حلوا اذا اجتمع الشمل \*

\* و مرا على المهاجران لا بل هو القتل \*

\* وقد ذقت طعميه على القرب والنوى \*

\* فابعد قتل واقربه خبل \*

﴿ وفي هذا المعنى قول آزاد ﴾

\* شأن المحب عجيب في صباه \* المهاجر يقتله والوصل يحيد \*

واما ما جاء في ذمه وسريان سمه فاكثر من ان يحصى فكلم

ترك الغنى معلوكا والمالك معلوكا وكم من عاشق اتلف في معشوقه

ماله وعرضه ونفسه وضيع اهله ومصالح دنياه ودينه قال

الوأيواء الدمشقي

\* سبيل الهوى وعر وحلوا الهوى مر \*

\* وبرد الهوى حر ويوم الهوى دهر \*

﴿ وقال غيره ﴾

\* العشق مشغلة عن كل صالحة \*

\* وسكرة العشق تنفي سكرة الوسن \*

والهوى اكثر ما يستعمل في الحب المذموم وقد يستعمل في الممدوح

استعمالا مقيدا فان تعالى افرايت من اتخذ الهه هواه وفي

الحديث حتى يكون هواه تبعا لما جئت به والاول ذم والثاني مدح

فتلخص من الآية والسنة ان المحمود هو في الخير والصالح



والمذموم هو في الشر والفساد قيل انما سمي الهوى هوى لانه  
يهوى بصاحبه الى النار قلت لو قال الى الهاوية لكان انسب \*

وقيل الهوى الهوان زيدت فيه النون كما قيل

\* فسأتها بإشارة عن حالها \* وعلى فيها للوشاة عيون \*  
\* فتفتست صعدا وقات ما الهوى \* الا الهوان ازيل عنه النون \*  
قال سهل قسم الله للاعضاء من الهوى لكل عضو حظا فاذا  
مال عضو منها الى الهوى رجع ضرره الى القلب وحاصل القضية  
ان العشق والهوى اصل كل بلية وفيه ذل كل نفس اية قال  
ابن الفارض رحمه الله

\* هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل \*

فا اختاره مضى به وله عقل \*

\* وعش خاليسا فالحب راحتته تنان \*

واوله سقم وآخره قتل \*

### ﴿ فصل في ان العشق اضطرارى او اختياري ﴾

قال احمد بن ابى حنيفة المغربي للناس فيه كلام من الطرفين  
وتبخر بين الصفيين فقائل بانه اضطرارى وقائل بانه اختياري  
واكل من القولين وجه طليح وقد رجح ونحن نذكر ما يعم  
به الانتفاع وتكلم في طوله وعرضه بالباع والذراع فن ذلك  
ما قاله القاضي محمد بن احمد النوفلى في كتابه تحفة الظراف  
العشاق معذرون على كل حال مفعور لهم جميع الاقوال

والافعال اذ العشق انما دهاهم على غير اختيار بل اعتراهم  
على جبر واضطرار والمرء انما يلام على ما يستطيع من الامور  
لا في المقضى عليه والمقدور هذا مما لا يشك فيه ذولب ولا  
يحتلج خلافه في قلب وجاء في تفسير قوله تعالى فلما رأينه اكبرته  
وقطعن ايديهن وهذا اضطرار واضح قال وهب كن اربعين  
امرأة فات منهن تسع وحدا بيوسف وكذا عليه \* وقال الفضيل  
بن عياض لو رزقني الله دعوة بحاجة لدعوت الله تعالى بها ان  
يغفر للعشاق لان حركاتهم اضطرارية لا اختيارية \* وفي كتاب  
امتزاج الارواح للحمي قال بعض الاطباء وقوع العشق باهله  
ليس باختيارهم ولا بحرصهم عليه ولا لذة لاكثرهم فيه ولكن  
وقوعه بهم كوقوع الملل المدنفه والامراض المتلفة لا فرق  
بينه وبين ذلك \* وقال المدائني لام رجل رجلا من اهل الهوى  
فقال لو كان اذى هوى اختيار لاختر ان لا يهوى ولكن لا  
اختياره \* وقال الحافظ ابن القيم رحمه الله فسر كثير من السلف  
قوله تعالى ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به بالعشق وهذا لم  
يريدوا به التخصيص وانما ارادوا به التمثيل وان العشق من  
تحميل ما لا يطاق اى التحميل القدرى لا الشرعى الامرى  
اتهمى \* وحكى ابن حزم ان رجلا قال لعمر بن الخطاب رضى الله  
عنه رأيت امرأة فمشتقتها فقال عمر ذلك مما لا يملك وقال  
ابن طاووس في قوله تعالى خلق الانسان ضعيفا اى اذا نظر الى  
النساء لم يصبر ومن هذا ظهر ان عدلهم في هذه الحال بمنزلة  
عدل المريض في مرضه \* وذهب جماعة من الاطباء وغيرهم  
الى انه اختياري والانسان هو المختار فيه بتسليط فكرته في بحار  
سكرته

سكرته والمحبة ارادة قوية والعبد يحمد ويذم على ارادته ان خيرا فنجرا وان شرا فنجرا وقد ذم الله تعالى الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في الذين آمنوا واخبر ان عذابهم اليم ولو كانت المحبة لا تمك لم يتوعدهم بالعذاب على ما لا يدخل تحت قدرتهم ومنه قوله تعالى ونهي النفس عن الهوى ومحال ان ينهي الانسان نفسه عما لا يدخل تحت قدرته \* والقول الصحيح الذي ليس فيه رد ولا عن محبته صد التفصيل في ذلك وهو ان العشق يختلف باختلاف ما جبل الانسان عليه من اللطافة ورقة الحاشية وغلظ الكبد وقساوة القلب ونفور الطباع وغير ذلك فنتج من اذا رأى الصورة الحسنة مات من شدة ما يرد على قلبه من الدهش كما تقدم في حق النسوة اللاتي متن لسا رأين يوسف عليه السلام وقد كان مصعب بن الزبير اذا رآته المرأة حاضت لحسنه ومنهم من اذا رأى المليح سقط من قامته ولم يعرف نعله من عمامته فهذا وامثاله عشقه اضطرارى والمخالفة فيه مكابرة في المحسوس ومنهم من يكون اول عشقه الاستقصان للشخص ثم تحدث له ارادة القرب منه ثم المودة وهو ان يود او ملكه ثم يقوى الود فيصير محبة ثم يصير خلة ثم يصير هوى ثم يصير عشقا ثم يصير تليما ثم يصير ولها فهذا وامثاله مبدأ عشقه اختياري لانه كان يملكه دفع ذلك وحسم مادته على ان هذا النوع ايضا اذا انتهى بصاحبه الى ما ذكرنا صار اضطراريا كما قال الشاعر

\* العشق اول ما يكون مجانة \* فاذا تمكن صار شغلا شاغلا \*

قال بعض الفلاسفة لم ارحقا اشبه بباطل ولا باطلا اشبه بحق  
من العشق هزله جد وجده هزل اوله لعب وآخره عطب قال  
صاحب الوضد المحبين وهندا بمنزلة السكر مع شرب الخمر  
فال تناون السكر اختياري وما يتولد منه من السكر اضطرارى  
فحينئذ يكون ادعاء من قال انه اضطرارى مطلقا او اختياري  
مطلقا غير مقبول عند ذوى العقول

### ﴿ فصل فى ذكر الحسن والجمال ﴾

وهما قسمان الظاهر والباطن والظاهر والظاهر والظاهر والظاهر  
لذاته كالعالم والبراعة والجلود والشجاعة والتقوى والشهامة  
والظواهر ما ظهر من غصن قوامه الرطيب ووجهه الفائق  
على البدر بلا معيب \* قيل الحسن الصريح ما استنطق الافواه  
بالتسبيح والصحيح انه لا يدري كنهه ولا يعرف شبهه حتى  
كأنه نكرة لا تعرف ومجهول لا يعرف \* قال بعضهم للحسن معنى  
لا تناله العبارة ولا يمحيط به الوصف وقيل امر مركب من  
اشياء وضادة وصباحة وحسن تشكيل وتخطيط ودموية فى  
البشر وقيل تناسب الخلقة واعتدالها واستواءها ورب صورة  
مبيضة ليست فى الحسن بذلك \* وقال عمر بن الخطاب رضى الله  
عنه يياض المرأة فى حسن شعرها تمام الحسن وعن عائشة البياض  
شطر الحسن وقالوا فى الجارية جميلة من بعيد مليحة من قريب  
( الجميلة التى تأخذ جملة بصرك فاذا دنت منك لم تكن كذلك  
والمليحة التى كلما تكررت بصرك فيها زادتك حسنا ) وقيل  
الظرف

الظرف في القد والبراعة في الجيد والرفقة في الاطراف والدقة في الخصر والشأن كله في الكلام واحسن الحسن ما لم يجلب بتزيين كما قيل

\* ان اللحية من تزين حليها \* لا من غدت بحليها تزين \*  
والعرب تقول الخلاوة في العينين والملاحه في الفم والجمال في الانف والظرف في اللسان والرشاقة في القد والنعمه في الخد والبراقة في الاسنان \* وقال بعضهم البدن فيه الوجه والاطراف وفي الوجه المحاسن واليهما الاستشراف وفي المحاسن التكت التي هي الغاية في الاستحسان والاستظراف كالللاحه في العين ونكتة الملاحه الدعي وكالحسن في الفم ونكتة الحسن الفلج وكالطلاوة في الجبين ونكتة الطلاوة البلج وكالرونق في الخد ونكتة الخد الضرج \* ومما يستحسن في المرأة طول اربعة هي اطرافها وقامتها وشعرها وعنفها وقصر اربعة يديها ورجليها ولسانها وعينيها والمراد بهذا القصر المعنوي فلا تبذر ما في بيت زوجها ولا تخرج من بيتها ولا تستطيل بلسانها ولا تطمح بعينها وبياض اربعة لونها وقرعها وثغرها وبياض عينها وسواد اربعة اهدابها وحاجبها وعينيها وشعرها وحرة اربعة لسانها وخدها وشفتيها مع لعل واشراب بياضها بحمرة وغلظ اربعة ساقها ومعصمها وعجبرتها وما هنالك وسعة اربعة جبهتها وجينيها وعينيها وصدرها وضيق اربعة فها ومنخرها ومنفذ اذنيها وما هنالك وهو المقصود الاعظم من المرأة \* قيل وجدت جارية في زمن بني ساسان بهذه الصفات المذكورة جيفها \* وحكى ان

بمعصور احد ملوك الصين اهدى الى كمرى نوشيروان ملك فارس هدية من جلاتها جارية تغيب في شعرها وتلاثاً جمالا فبعث اليه كمرى يهدية من جلاتها جارية طولها سبعة اذرع تضرب اهداب عينيها خديها كأن بين اجفانها لمعان البرق مقرونة الحاجبين لها ضفائر تجرهن اذا مشت وهذه اوصاف بها جماع الحسن وانما العبارات الكثيرة تفنن في الاوصاف واهل الفراسة تجعل الجمال الظاهر دليلا على اعتدال المزاج \* وقال بعض الحكماء من نعم الله على العبد تحسين خلقه وخلقه واسمه قيل وصوته وقال سقراط اذا حسن الله وجهك فلا تضيف اليه قبح المعاصي او قبحه فلا تجمع بين قبيحين \* ولما كان الجمال من حيث هو محبوبا للنفوس معظمها في القلوب لم يبعث الله نبيا الا جيل الوجه مكرم الحسب شريف النسب حسن الصوت واثق يوسف عليه السلام شطر الحسن وفي صفته صلى الله عليه وآله وسلم كأن الشمس تجري في وجهه وبالجملة فقد كان صلى الله عليه وآله وسلم من الحسن في الذروة العليا ومن الجمال في المرتبة القصوى كما يفصح عنه كتاب الشمانل للترمذي وغيره وكان يدعو الناس الى جمال الباطن والظاهر ويقول ان الله جميل يحب الجمال فكل جمال بالنسبة الى بحره بلالة والى نوره ذبالة وهذا هو المطلب الذي تكل عنه البصائر ويقصر عنه كل ذى حد جائر وقال تعالى ولقد خلقنا الانسان في احسن تقويم اى تعديل لقامته وصورته كله \* وجاء في تفسير قوله تعالى يزيد في الخلق ما يشاء انه الوجه الحسن والصوت الحسن \* قال بعض الحكماء قلما توجد صورة حسنة تدبرها نفس رديئة والحسن

اول سعادة الانسان وقليما تجدد الخلق الاتبع للخلق تناسبا مطردا واصلا لا ينعكس واجما لا ينفرد لكنه وان كان امرا مرغوبا فيه فان حسن السيرة افضل منه وتدل عليه وجوه ذكرها الرازي في اسرار المنزلة ثم الشعراء اكثروا في تشبيه الاعضاء بالحروف فشبهاوا الخاجب بانثون والعين بالعين والصدغ بالواو والغم بالميم والطرف بالصاد والثنايا بالسين والطرمة المصفورة بالشين والقامة بالالف واورد في ديوان الصباية لذلك امثلة كثيرة من الاشعار وشبهاوا بالفواكه ايضا كالحدود بالفتح والشفة بالعناب والثدى بالزمان وبالمشمومات كالوجه بالورد والعين بالزجس والعذار بالآس وبالمعادن كالشفة بالعقيق والاسنان بالؤلؤ وقد وقع تشبيه الشفة بالرجان ايضا واشياء مختلفة كالوجه بالبدر والفرق بالصبح والشعر بالليل ومرسله بالحية والصدغ بالعقب والوجه بالماء والنار والزريق بالخر والثدى والسرة بحق العجاج الى غير ذلك وللشعراء في ذلك على اختلاف مراداتهم وتخييلهم المقدمات الشعرية كلام كثير \* واعلم ان الاساليب في هذا الباب دائرة بين التشبيه المجرد وبين جعل الحروف ونحوها من المشبه به في العادة مشبها ومقابلها في المحبوب مشبها به وفي كل ذلك اما ان تبقى الاداة او تحذف وفي كل اما ان يرشح المعنى باوصاف تزيده حسنا او لا وارفع الكل جعل الممدوح مشبها به بمحذوف الاداة مرشحا باطائف الاوصاف وقل سالكه وعكسه معلوم ومما يلحق بالحسن والجمال تلون البدن ومداره اما على صفاء الخلط او شدة الحرارة او ما تركب منهما والاول يلزم حالة واحدة اما البياض في البلغم او الحمرة في الدم او الصفرة في

الصفراء او السواد في السواد وما ترسب بحسبه مع مراعاة الطوارئ كقرب شمس اوجبل او سد جهة و هذا البحث هو المعروف عند الاطباء بالالوان وعند العامة بالسحنة وموضع تحقيقه الطب والثاني يلزم السمرة وان غلب البلغم واما الثالث فهو الذي تناط به امثال هذه الاحكام وحاصل القول فيه ان الجلد شفاف يحكي ما تحته وان الباعث اليه الاخلاط هو الحرارة فهي كالنار ان اشتدت صعدت ما لاقته وموضهها القلب ومحركاتها مختلفة ما بين غضب وحياء وقهر وغيرها اما الى داخل دفعة او تدريجيا او الى خارج كذلك او اليهما وموضع بسطه الحكمة والذي يخصنا من ذلك هنا ان نقول ان استيلاء سلطان المحبة والعشق من المعشوق على العاشق اعظم استيلاء من سلطان القهر والعظمة والناموس السلطاني حتى قال بعض الحكماء لكل مرتبة من مراتب المحبة حد الا محبة العشق فلا حد لها وقال بعضهم ان تعلق روح العاشق بيده كتنعلق النار بالشمعة الا انه لا يطفئها كل هواء اذا نقر هذا وجع الى ما قرناه من مراتب تحريك الحرارة ظهر علة اصفرار لون العاشق وارتعاد مفاصله وخفقان قلبه لان الاستبشار بالاجتماع الموجب للفرح المنتج لحركة الحرارة الى خارج لتؤثر الحمرة وصفاء اللون يعارضه لشدة الشفقة الخوف من نحو واش وسرعة تفريق والباس الموجب لاختاد الحرارة او جذبها الى داخل المنتج اصفرة اللون او الموت فجأة ومن ثم اذا امن من ذلك لم يقع تغير واما حرة المعشوق فهي اما حياء واما خجل وكل منهما باعث للحرارة الى خارج وتبيته احرار الالوان وصفاتها \* فافضل الالوان



الالوان الاحمر الصافي المشرق مطلقا حتى في الثياب كالخلل  
والمشروب والمشموم كالورد والشقيق والحیوان كالخيل والمعادن  
كالذهب والياقوت الى غير ذلك ومنه اهلك الرجال الاحمران يعني  
الاحمر والنساء والاحامر الذهب والزعفران واللحم واحب ما  
يكون اليهم منه ما كان في الوجضات والشفاه واما وصفهم  
الموت بالاحمر والدمع الناشئ عن شدة الحرقه بالحمرة فليس  
مطلعا فيهما بل مدح لانهم ارادوا انهما من المطالب التي لا تنال  
الا بالمشاق والصعوبة وقد توسع الناس في هذا البحث فخرجوا  
منه الى التفصيل بين السم والبيض وخاضوا بسبب ذلك في كلام  
عريض فمن قائل يفضل السم مطلقا وقوم البيض وآخرون  
فصلوا فقالوا ان كلا يميل الى عكس لونه وهذا تحكم وحكم  
على الطبائع والامزجة بلا دليل والصحيح ان الميل اما بداعية  
الشهوة او النفع ولا مضبط الاول لاختلافه باختلاف الاشخاص  
واما الثاني فالقول فيه اما بحسب معتدل المزاج فالروميات حينئذ  
في نحو الحجاز انفع كما ان الحبشيات في نحو الروم اجود لان  
حرارة الابدان تختفي في الاغوار زمن البرد وبالعكس واما بحسب  
المرضى فالسود للمبرودين اجود والبيض للمحرورين كذلك  
قال الانطاني وعندي ان عكس هذا اجود لما سمعت من  
التعليل والصحيح ان الحبشة الطف بمن عداهم مزاجا وارق  
بشرة واعدل حرارة فلذلك هن اوفق مطلقا ولكنهن في  
معرض التغير وموضع تحقيق ذلك في الطبيعيات واما الحكم  
على المصريين بانهم الى السم اميل فمن قبيل الحكم واذا

احكمت ماقررناه من علة اصرار الالوان علمت ان خفقان القلب عند الاجتماع او الرؤية من لازم ذلك الشأن وقد لهج الشعراء بالاعتذار عن ذلك واكثر وافيه من الشعب والمسالك

### ﴿ فصل ﴾

ومن المحبين الملوك وهم احسن الناس طباعا واطولهم باعا واطيبهم عيشا واكثرهم طيشا وارقهم شعرا وادقهم فكرا واقربهم مرجوعا واكثرهم بالحبيب ولوعا اذ هم في الحقيقة اولى بذلك واحقهم بالنوم على تلك الارائك فثمنهم من فنع من محبوبة بالنظر حتى مات كذا ولحق بالشهداء ومنهم من اصبح دونه في العفاف واقام سالف محبوبة مقام السلاف ومنهم من خلع العذار فجمع ما بين ذات العقود وابنة العنقود ولكن مع صيانة ورجوع الى ديانة فهو وان طال به المجلس اختصر وان جنى فيه على محبوبة اعتذر ومنهم من نال بالراح اللذة المحظورة واخرج بها وجنة الحبيب من صورة الى صورة فجارى النديم في الجريال وسما الى الحبيب سمو حباب الماء حالا على حال فافضى به ذلك الى هلكه وفساد ملكه \* ومن المحبين من عشق على السماع ووقع من النزوع الى الحبيب في النزاع ومنهم من يحب بمجرد الوصف دون المعاينة ولهذا نهى النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ان تنعت المرأة لغير زوجها حتى كأنه ينظر اليها والحديث في الصحيح ومنهم من يعشق اثر آراءه ومنهم من يحب في النوم شكلا لا يعرفه فيهم به ومنهم من يعشق

يعشق باللمس قليل وهو رأس الشهوة ومنهم من يعشق بالشم  
ومنهم من نظراول نظرة فاحترق من خد الحبيب بجمرة والنظر  
داعية الارق وزناد الحرق كم دعا الى الجماع المحرم بالاجماع  
فهو سهم مسموم وفعل مذموم ومن اطوار العشق سحر الجفون  
ونبل العيون وتغير الالوان عند العيان من صفرة وجل وحمرة  
خجل وما في معنى ذلك من عقد اللسان وسحر البيان وهنأ  
تفضيل بين البيض والسود والسمر ذوات النهود وهذا مما يعمل  
اليه المصريون في الغالب ومن اطواره الغيرة وما فيها من  
الحيرة وافشاء السر والكتمان عند عدم الامكان ومغالطة الحبيب  
واستعطافه وتلاقي غبطه وانحرافه والرسايل والرسائل والتلطف  
في الوسائل والاحتيايل على طيف الخيال وغير ذلك مما قيل فيه  
على اختلاف معانيه وقصر الليل وطوله وخضاب شفقه ونصوله  
وقلة عقل العذول وما عنده من كثرة الفضول وحسن الاشارة  
الى الوصل والزبارة ودم الرقيب والتمام والواشى الكثير الكلام  
والعتاب عند اجتماع الاحباب وما في معنى ذلك من الرضا والعفو  
عما مضى واغاثة العاشق المسكين اذا وصلت العظم السكين  
ودواء علة الجوى وما يقاسيه اهل الهوى وتعتت المشوق  
على الصب المشوق وغير ذلك من اقسام الهجر وصبر القابض  
فيه على الجمر والدعاء على المحبوب وما فيه من الفقه المقلوب  
وبدو الخضوع وانسكاب الدموع والوعد والاماني وما فيها  
من راحة العاني والرضا من المحبوب بايسر مطلوب واختلاط  
الارواح كاختلاط الماء بالزجاج وعود الحب كالخلال وطيف  
الخيال وما في معناه من رقة خصر الحبيب وتشبيه الردف

بالكثيب وما يكابده في طلب الاحباب من الامور الصعاب وطيب  
ذكرى حبيب وما عولج به العشق من الدواء وقصده السلو  
صن الهوى وخفقان القلب والتلون عند اجتماع المحبين واسرار  
المحبة وما فيها من اختلاف آراء الاحبة ومن اطواره ايضا هجر  
الدلال وهجر الملل وهجر الجزاء والمعاقبة والهجر الخلقى \* ومن  
العشاق من مات من حبه وقدم على ربه من فنى وفقر وكبر  
وصغير على اختلاف ضرورهم وتباين مطلوبهم ومنهم من خالسته  
عيون الاماء فاسلمته الى الفناء ومنهم من حظى بالتلاق بعد تجمرع  
كأس الفراق ومنهم من سمو بالفساق ومنهم من حله هواه على  
اذية من يهواه ومنهم من عانده الزمان في مطلوبه حتى شورك  
في محبوه ومنهم من هوقب بالفسق ولم يشتهر بالعشق ومنهم من  
حل عقد المحبة وخالف سنن الاحبة ومنهم من تاب عن الخلاف  
ورجع الى حسن الائتلاف ومنهم من فمضى على نفض العهد ومات  
على اخلاف الوعد ومنهم من اشبه العشاق في محبته وشاكلهم  
في مودته ومنهم من اناخ به الحب ثقله حتى اذهب عقله ومنهم  
من جرع كأس الضنى وصبر على مكابدة العناء وبالجملة فلا يحيط  
اطوار كثيرة وللعشاق احوال غزيرة لا تنالها العبارة ولا تحيط  
بها الاشارة وقد عقد الفاضل الاديب الشيخ شهاب الدين احمد  
بن ابى جملة المغربى في ديوان الصبابة والشيخ داود الانطاكى  
المعروف بالاكه في تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق ابوابا  
لكل جملة من هذه الجمل المذكورة واتيا بفسار اتيقة واشعار  
لطيفة وحكايات رشيقة هى من عيون الاغيار مستورة اضربت  
عنها مخافة الاطالة وذكرت من اطرافها ما تم به فائدة هذه

الرسالة يؤخذ منها التراب لطلب الدواء والتماس الشفاء ومن رام  
التفصيل فعليه مطالعتهما المصححة لداء اهل الاهواء \* وافضل  
المحبين من استشهد في سبيل الله وبذل روحه رجاء انقاء الله  
ونصوص الكتاب والسنة طافحة بفضائل الشهداء معروفة عند  
العلماء بالله تعالى \* واما عشاق الجوارى والكواصب وما لهم من  
الجهائب فهم جمع جم لا يخصى كثرة ولا يستقصى وفرة \* ومن  
اشتهرت سيرته وظهرت في الحب سريرته واحتفل بذكرهم الشعراء  
في الاشعار وروى لهم في الكتب صحاح الاخبار وحسان الامار  
فهم عروة بن قيس وجبل وصاحبه بشيرة وكثير وصاحبه عزة  
وقيس وصاحبه لبنى والمجنون وصاحبه ابلى وعروة بن حزام  
وصاحبه عفره وعبد الله بن عجلان وصاحبه هند وذوالرمة  
وصاحبه مى ومالك وصاحبه جنوب وعبد الله بن علقمة  
وصاحبه حبيش ونصيب وصاحبه زيب والمرقس وصاحبه  
اسماء وعتبة بن الحباب وصاحبه ريا والصمة وصاحبه ريا وكعب  
وصاحبه ميلاد \* وكم من عاشق جهل اسمه او اسم محبوبه او شئ  
من سيرته او مال حقيقته ومنهم من منعه الزهد والعبادة من ان  
يقضى من محبوبه مراده ومنهم من ساعده الزمان في المراد حتى بلغه  
ما اراد \* وذكر الانطاكى ما سوى البشر وما لقوا من العبر وهو  
نوعان احدهما الجنة وما لقوا من الجنة والثاني من كلف وهو  
غير مكلف وهذا الاخير خمسة اصناف الاول الطيور الثاني  
الحيون وما وقع له من امور العشق في اختلاف الازمان الثالث  
ما جرى من القوة العاشقية والعشوقية بين الانفس النباتية الرابع  
ما بث من الاسرار بين اصناف الاجار الخامس ما بث من الاسرار

الملكية بين الاجسام والاجرام الفلكية ولكل واحد من تلك  
الانواع تفصيل ذكره في تزيين الاسواق لا نطول بذكرها بطون  
الاوراق \* وستأتي الاشارة الى عشق ما سوى الانسان في آخر  
هذا الكتاب وحاصل القضية وجود العشق والمحبة في كل جزء  
من اجزاء الكائنات بتقدير العزيز العليم على قدر اللباقة وزهاء  
الطاقة والحسن منهما ما حسنه المشرع والقيح منهما ما قبحه  
المشرع وبالله التوفيق

### ﴿ فصل في ذكر الغزلان ﴾

قال تعالى انا انشأناهن انشاء فجعلناهن ابكارا عربا اترابا لاصحاب  
اليمين \* العرب جمع عرب وهي التهيئة الى زوجها الحسنة البعل  
قال المبرد هي العاشقة لزوجها وقال ابن عباس عواشق لازواجهن  
وازواجهن لهن عاشقون اترابا في سن واحد وعنه العرب  
الملقة لزوجها \* وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم حبيب الى من  
الدنيا الطيب والنساء والحديث حجة على انهما من اجل الآلاء والذ  
النعماء حيث احبهما اشرف النعم وسيد العرب والعجم صلى الله  
عليه وآله وسلم ولهما جلوة خاصة بالهند اما الطيب فقد انزله الله  
مع آدم من الجنة بالهند قال ابن عباس قال علي كرم الله وجهه  
اطيب ريحها ارض الهند هبط بها آدم فملق شجرها من ريح  
الجنة اخرجه ابن جرير والحاكم وصححه والبيهقي في البعث  
وابن عساكر وعن عطاء هبط آدم بارض الهند ومعه اربعة  
اعواد

اعواد من الجنة وهى هذه التى يطيب بها الناس ولفظ السدى  
 نزل آدم بالهند ونزل معه الحجر الاسود وقبضة من ورق الجنة  
 فبث بالهند فنبت شجر الطيب اخرجته ابن ابي حاتم وفى الباب آثار  
 جنة تفيد ان بالهند الروائح الطيبة \* واما النساء فقد وضع لهن  
 الالهاتد فنا رائفا وبيتا فائفا وذلك انهم استخرجوا للمشوقات  
 اقساماً باعتبار الجهات المتنوعة والحليثات المتلونة ونظموا لكل قسم  
 اشعاراً عجبية وابدعوا فيه مضامين غريبة فاوجدوها زهرة الالبصار  
 واخترعوها مسارح الانظار ان رآها الخلى تذوب طبيعته الجامدة  
 او العاذل تشعل ناره الخامدة \* وقد يوحد شئ من اقسام  
 النسوان من مستخرجات العرب لكنهم ما بلغوه مبلغ الالهاتد ذكره  
 السيوطى فى كتاب الوشاح فى فوائد النكاح وقال قال ابو الفرج  
 فى كتاب النساء من النساء الكعاب وهى الحديثة السن التى قد  
 كعب ثديها اى ظهر ومن طباعها الصدق فى كل ما تسأل عنه  
 وقلة الكتمان لما علمته وقلة التستر والحياء وعدم المخافة من الرجال \*  
 ومنهن الناهد وتسمى المفلكة ايضا وهى التى نهت ثديها وفلك  
 اى استدار ولم يتكامل بعد شبابها فتستتر بعض الاستتار وتظهر  
 بعض محاسنها وتحب ان يتأمل ذلك منها \* ومنهن المعصر وهى  
 المثلثة شبابا التى قد استكمل خلقها وعظم ثديها فيحدث عنها  
 دلال وادب وتحلو الفاظها ويعذب كلامها فتشتد غلتها  
 ويقال فيها ايضا معصرة قال الشاعر

\* معصرة او قد دنا اعصارها \* ينهل من غلتها ازارها \*  
 ( الغلظة بضم الميم غلبة الشهوة )

ومنهن العانس وهي المتوسطة الشباب التي قد تهاى ثدياها  
 للانكسار وتحسن مشيتها ومنطقها وتبدى بحسنها بفتح  
 ودلال و احب الاشياء اليها مفاككة الرجال وملاصبتهم وهي في  
 هذه الحال قوية الشهوة ومستحكماتها \* ومنهن المتاهية الشباب  
 ولا شئ اشهى منها للباضعة ويجبها المطاولة في الانزال انتهى \*  
 والاهاند يذكرون العشق في تغزلاتهم من جانب المرأة بالنسبة  
 الى الرجل خلاف العرب وسببه ان المرأة في دينهم لا تنكح الا زوجا  
 واحدا فحفظ عيشتها منوط بحبوة الزوج واذا مات فالاولى في دينهم  
 ان تحرق نفسها معه فانهم يحرقون موتاهم والمرأة التي تعرض  
 نفسها مع زوجها على النار يسمى سقى نسبة الى ست ( بفتح السين  
 المهملة ) وتشديد الفوقانية ) وهو العفاف وياه النسبة عندهم  
 ساكنة كاهل فارس ولا استبعاد في اظهار العشق من جانب  
 المرأة اما ترى في القرآن العظيم غرام امرأة العزيز يوسف عليه  
 السلام \* والعشق بين المرء والمرأة وضع الهى فتارة يكون  
 من الطرفين وتارة يكون من احدهما واذا لوحظ الوضع  
 الالهى فالمرأة معشوقة عاشقة والرجل عاشق معشوق واهل  
 الهند وافقوا العرب في التغزل بالنساء بخلاف الفرس والترك فان  
 تغزلهم بالامارد فقط ولا ذكر من المرأة في اغزالهم ولعمري  
 المحبة انهم اظالمون حيث يضعون الشئ في غير موضعه كما قال  
 سبحانه وتعالى في قوم لوط فلما جاء امرنا جعلنا عاليها سافلها  
 وامطرنا عليهم حجارة من سجيل منضود مسومة عند ربك  
 وماهى من الظالمين بعيد \* وقد عقد الانطاسكى في تزيين  
 الاسواق الباب الثالث في ذكر عشاق الغلمان واحوال من عدل  
 الى



الى المذكور عن التسوان وقال ان اصل هذا نشأ في قوم لوط  
 زينه لهم الشيطان فاخرجهم به الى العدوان \* وحكى بعضهم ان  
 اصل ذلك من يأجوج ومأجوج ونقله بعض المفسرين في قوله  
 عز وجل ان يأجوج ومأجوج مفسدون في الارض فيجب على  
 كل ذى نفس شريفة وهمة منيعة الزجر والردع عن هذه الفعلة  
 الخبيثة التي ضجت الملائكة الى الله تعالى منها وحسم المادة الموصلة  
 الى ذلك كالنظر فلذلك حرمه النوى مطلقا واخرج الخطيب  
 عن انس رضى الله عنه لا تجاسوا اولاد الملوك فان الانفس  
 تشاق اليهم ما لا تشاق الى الجوارى العوانق وحرص التلغى  
 والثورى على عدم مجالستهم والآثار في هذا المعنى كثيرة والله  
 در من قال في المتصفين بهذا الشان من هذا الزمان

- \* فان لم تكونوا قوم لوط حقيقة \* فما قوم لوط منكم بعيد \*
- \* وانهم في الخسف ينظرونكم \* على مورد من جهلكم وصديد \*
- \* يقولون لا اهلا ولا مرحبا بكم \* الم يتقدم ربكم بوعيد \*
- \* فقالوا بلى لكنكم قد سبتم \* صراطا لنا في الفسق غير جيد \*
- \* اتينا به الذكر ان من عشقناهم \* فاوردنا ذا العشق شر ورود \*
- \* فانتم بتضعيف العذاب احق من \* يتابعكم في ذاك غير رشيد \*
- \* فقالوا واتم رسلكم انذرتكم \* بما قد لقينا به بصدق وعيد \*
- \* فاما فضل علينا فكلنا \* نذوق عذاب الهون غير مزيد \*
- \* كما كلنا قد ذاق لذة وصلهم \* ويجمعنا في النار غير بعيد \*

ثم نظم الانطاشي شمل هذا الباب بما يتبعه من الاحكام منقسما  
 في ثلاثة اقسام \* الاول فيمن استلب الهوى والعشق نفسه حتى  
 اسلمه رسمه وهو نوعان الاول فيمن عرف اسمه واشتهر في  
 العشاق رسمه كمحمد بن داود الفقيه الاصفهاني وصاحبه  
 محمد الصيدلاني والقاضي شمس الدين محمد بن خلكان وصاحبه  
 المظفرى ابن ملك حاة وله معه حكاية غريبة واحمد بن كليب  
 وصاحبه اسلم ومدرک بن على الشيباني وصاحبه عمرو بن يوحنا  
 النصراني والثاني من جهل حاله وكان الى الموت في الحب  
 مآله وفيهم عشاق النصارى منهم سعيد الوراق وصاحبه عيسى  
 النصراني وابن الدورى وكان مؤدبا بخص عشق غلاما  
 وكلف به \* والقسم الثانى من اشتهر فى العشق حاله ولم يدر  
 مآله منهم كان تاجر يهوى غلاما ومنهم شيخ كان ينفد يهوى  
 غلاما ومنهم رجل بافريقية كان يهوى غلاما وازدادت محبته  
 له حتى استغرقه الحال \* والقسم الثالث من ساعده الزمان فى  
 المراد حتى بلغه ما اراد منهم رجل صوفى هوى غلاما جنديا  
 ينفد ومنهم البختى المشهور وكان يهوى غلاما اسمه نسيم  
 ومنهم مؤدب هوى اخا جبلا لبدر الدين وزير اليمن ومنهم  
 الشيخ مذهب الدين بن منير الطرابلسى وكان شبيعا هوى  
 عبدا له كان جبلا انتهى \* والعرب فى التغزل بالامارد مقلدون  
 للفرس والترك والاصل فيهم التغزل بالنساء نعم معنى التغزل  
 التحدث بالنساء \* واما الاهاند فلا يعرفون التغزل بالامارد قطعا  
 ويقولون فى لسانهم للزوج النائم وللزوجة النائكة ومن  
 الانفاقات العجيبة ان معاهما صحيح بالعربية ايضا فان النيك  
 بالعربية

بالعربية الجماع ولم يكن خص المتأخرون منهم هذه اللفظة  
بالفواحش في عرف هذا الزمان \* قال الجاحظ ذكر بعض  
حكماء الهند انهم كانوا اذا ظهر فيهم العشق في رجل او امرأة  
غدوا على اهلهم بالتعزية

### ﴿ فصل في قسمة العشق ومخاطباته ﴾

اعلم انهم قسموا العشق على اربعة اوجه بالسمع وبالرؤيا وبرؤية  
التصوير وبرؤية الاصل وعقد ابن ابي جحلة في بستان السلطان  
بابا في ذكر من عشق على السماع وقال ان العشق بالسمع  
لمشاكلته بينه وبين المحبوب وتعارف سابق في عالم الذر ويؤيده  
قوله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم الارواح جنود مجندة فما تعارف  
منها اثتلف وما تناكر منها اختلف وعلى المشاكلة لا تجد اثنين  
يتحابان الا وبينهما اتفاق في بعض الصفات ولهذا اغتم بقرط  
حين وصف رجل من اهل البغض انه يحبك فقال ما احبني الا وقد  
وافقته في بعض اخلاقه وما احسن قول ديك الجن او عبد المحسن  
الصوري

- \* بابي ثم شهد الضمير له \* قبل المذاق بانه عذب \*
- \* كشهادتي لله خالصة \* قبل العيان بانه رب \*

﴿ ومنه قول بشار ﴾

- \* يا قوم اذني لبعض الحى عاشقة \*
- \* والاذن تعشق قبل العين احيانا \*

والعشق بالرؤيا مثل ما حكى عن زليخا انهما رأيت في المنام يوسف عليه السلام فهامت به وفيه قال آزاد

\* رأيت اولاً في النوم جنح دجى \*

\* فبات قلبي على العلات قد حقه \*

\* لما وجدت عظيم الفوز في سنة \*

\* علمت ان الكرى خير من القفلة \*

والعشق بالتصوير كما قال فيه آزاد

رأيت بذات الاثر تصوير فأتى \* وارجو من الله المهين وصله  
لقد ذاب قلبي السهم بنقله \* فكيف يكون الحال ان ارصله

والعشق برؤية الاصل لا يحتاج الى التبين والتمثيل \* واما  
المقولات في مخاطبات العشق فبعضة مقولة المحب للحبيبة وبالعكس  
ومقولة المحب للصاحبة وبالعكس ومقولة الصاحبة للصاحبة  
والتزموا فيها ان تكون احدهما امرأة او كلتاهما والمناسب بهذا  
المقام ان اعرض امثلتها على السمع المائل واتصدق بجواهر ثمينة  
على المداد السائل فمن مقولة المحب للحبيبة قول الشريف  
الرضي

يا ظبية البان ترى في خائله \* ليهتك اليوم ان القلب مرعاك  
الماء عندك مبدول لشاكره \* وليس يرويك الامدمع الباكي  
حكى لماظك ما في الرثم من ملح \* يوم اللقاء وكان الفضل للحاكي  
انت السلو لقلبي وانفرا له \* فما اترك في قلبي واحلاك  
سهم اصاب ورايه بذى سلم \* من بالعراق لقد ابعدت مرمك  
الى آخر القصيدة وقول آزاد وهو قصيدة وغالبها الامثلة المطلوبة  
لقد

- \* لقد طال اشجائي بطول مطالك \*
- \* فعطفا على المملوك يا ابنة مالك \*
- \* ارى البدر في اوج الدلال لعله \*
- \* الى الآن مالا في بديع جمالك \*
- \* وكنت هلالا ثم ابدرت فانهمى \*
- \* لتكمل نقصائي بحق كمالك \*

﴿ وقول هذا العبد وهو قصيدة ايضا ﴾

يا غادة فنتني ابن مفساك \* وحننا انت عين الله تركاك  
اضنبتني ففؤادي بات محتضرا \* فهل تداوين مضي من محياك  
ان الجمال ليورى في القلوب انطى \* اجلى الدلائل للعشاق مراك  
عساي ان مت من ايديك مت على \* شهادة وفؤادي بصد يهواك  
ابعدت منك محبا ما جنى ايدا \* ادنيت من حرم الغاوين مثواك  
اني عشقت وما عشقي بمبتدع \* الانس والجن والاملاك نهواك  
جودى بحق من عينيك لي نظرا \* الست صبا قديما من نداماك  
وطاضديني بتقبيل الحى كراما \* فما الذك تقيلا واهناك  
القصيدة بتمامها ومن مقولة المحبوبة للمحب قول الارجاني

- \* لما طرقت الحى قالت دونهم \* لانت ان علم الغيور ولا انا \*
- ﴿ وقول آزاد ﴾

قالت اتفضضني بحبك فانتبه \* اخشى ابى واخى وكل النادى  
فسترت ناظرى بجفن مانع \* وعجرت عن تدبير منع فؤادى  
﴿ ومن مقولة المحب للصاحبة قول ابن الفارض ﴾

يا اخت سعد من حبيبي جئتني \* برسالة ادبها بتلطف  
فسمعت ما لم تسمعني ونظرت ما \* لم تنظري وعرفت ما لم تعرفي  
﴿ وقول آزاد ﴾

\* اجارة نوحه الورقاء تشجيني \* هل تقدرين على شيء يسليني  
ومن مقولة صاحبة المحب قول محمد بن عمران الكاتب المرباني  
الخراساني

تقول نساء الحلي تطمع ان ترى \* محاسن ابلي مت بداء المطامع  
وكيف ترى ليلي بعين ترى بها \* سواها وما طهرتها بالمدايع  
﴿ ومن مقولة صاحبة المحبوبة قول الزهراء ﴾

\* قد بحث وجدا فلامتني فقلن لها \*

لا تعذليه فلم يلاؤم ولم يلم \*

\* لما صفنا قلبه شفت سراره \*

والشيء في كل صاف غير منكم \*

ومن مقولة المحبوبة للصاحبة قول السيد طفيل محمد البجرامي  
بهجتي فادة قالت لجارتها \* شخص اراه خليعا فارغ البال  
يعوم كل اوان حول مشربتي \* اني لاقله في اسرع الحال  
( المشربة بضم الراء الغرفة والعلية والصفة ) ومن مقولة  
الصاحبة للصاحبة قول آزاد

\* قالت فتاة يا نساء دورنا \* جليت سلمي نخبة الحفرات \*

\* فأتين غمش الى محل جلوسها \* اليوم يوم الحظ للنظرات \*

## ﴿ فصل في اقسام النسوان وجلوة عدة من سرب الغزلان ﴾

وقد سمي آزاد كل قسم رائح وعرفه بتعريف جامع مانع واثبت  
امثله "تقريبها عيون الادباء واقوالا تمتاز بها قرائح الظرفاء والامثلة"  
التي نسبها الى نفسه اكثر معانيها من مخترعاته وقليل منها من اشعار  
الاهاند ومن قدرة الله سبحانه ان الخلاوة التي للاذواق من الاشعار  
المشكلة على اقسام النسوان في لسان الهند لا تحصل في لسان  
العرب وما منشأ الاختصاصية اللسان وظاهر ان نقل الاختصاصية  
عن لسان الى لسان خارج عن الطاقة البشرية انما الطاقة بيان  
القواعد العلية فن تقاسيمهم تقسيم باعتبار الصلاح والطلاح فالمرأة  
على قسمين صالحة وطيحة \* اما الصالحة \* فهي التي لا تلتفت الا  
الى زوجها ومن لوازمها الحياء واسترضاء الزوج روى عن ابي  
امامة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال ما استفاد المؤمن بعد  
تقوى الله خيرا له من زوجة صالحة ان امرها اطاعته وان نظر اليها  
سرته وان اقسم عليها ابرته وان قاب عنها فصحت في نفسه وماله  
اخرجه ابن ماجة وفي الباب اخبار وآثار اخر كثيرة يعرفها من يعرف  
فن الحديث وكانت الرباب بنت امرئ القيس تحت الحسين سبط  
النبي صلى الله عليه وسلم فلما استشهد خطبها الاشراف من قريش  
فابت وقالت والله لا يكونن لي جو آخر بعد رسول الله صلى الله  
عليه وآله وسلم عاشت بعد الحسين رضي الله تعالى عنه سنة لم  
يظلمها سقف الى ان ماتت حزنا وكدا رحبها الله تعالى ومن  
امثلتها في الشعر قول الأصبغى

لم تمش ميلا ولم تركب على جل \* ولم تر الشمس الا دونها الكلال  
﴿ وقول آزاد ﴾

في ظبية دهشت من ظلها ابدا \* كانها اجتمعت باليث في الاجم  
\* واما الطالمة \* فهي التي تكون عارية عن حلية الصلاح  
وهي على قسمين بيتية وسوقية \* فالبيتية \* هي التي تكون  
مشغولة بغير زوجها ولم يكن الفسق لها حرفة \* والسوقية \*  
هي التي يكون الفسق لها حرفة ويكون مدار معاشها على كسب  
المال كالرفاصات والبساطات ثم البيتية على ثلاثة اقسام احدها  
\* المخفية \* هي التي لا يعلم فسقها احد كقول آزاد

سحقا لفاجرة تلوح عفيفة \* وهي التي تضحي وقود جهنم  
فسق خفي في عفاف ظاهر \* يحكي نحاسا كامنا في الدرهم  
وثابتين \* المسترة \* وهي التي تخفي فسقها لئلا يظن ظهرا قليلا  
بالامارات وهي الوسطى بين المخفية والمعلنة كقول ولادة ( هي  
بنت المستكن بالله من خلفاء العرب ابتذل حجابها بعد قتل ابيها وكانت  
مشغوفة بابن زيدون والظاهر ان ولادة كانت معلنة لكن قولها  
المذكور من شأن المسترة )

ترقب اذا جن الظلام زيارتي \* فاني رأيت الليل اكتم للسر  
وبي منك ما لو كان بالبدر لم ينز \* وبالليل لم يظلم وبالنجم لم يسر  
﴿ وقول زين الدين بن عبيد الله ﴾

يا عاذلا قد لحاني في محبتها \* اليك عنى فاني لست اتركها  
وليس يعجني الا تعفها \* مع الوري ومعى وحدي تمنكها  
تسترها



تسترها ظاهر وظهور فسقها قليل يفهم من عدل العاذل وقول  
آزاد

تخفى تعلقها بمن ولهمت به \* وفؤادها عند المحب حبيس  
وتدور مقلتها فتثبت نحوه \* والى الجدى يقيم مغناطيس  
ومن بدائع قدرته تعالى ان المغناطيس يجذب المغناطيس ان كانت  
القطعتان منه متساويتين تجذب كل واحدة منهما الاخرى وان  
كانتا مختلفتين تجذب الكبيرة الصغيرة وابدع من هذا انه يجذب  
الحديد وابدع من الامر ان طبيعته مائلة الى الجدى وهو  
كوكب قريب من القطب فانظر الى من جلت قدرته كيف صنع  
العاملة بينهما فان الجدى علوى والمغناطيس سفلى ذلك جرم  
نوراني وهذا جسم ظلماني وبينهما فاصلة من انقباض الى السماء  
فلا ندرى اى نسبة خلقها الله تعالى بينهما منشأ للبلان ومصدرا  
للهميان مع وجود عدم المناسبة بينهما فى الظاهر ومن ههنا  
يظهر ان واحدا منا ان عشق ذا شكل قبيح فهو معذور لا ينبغي  
ان يلومه الاثم لان الله سبحانه خلق بينهما نسبة خفية هى صلة  
للحبة والعقل قاصر عن ادراكها ومن ثم قال بعض الحكماء  
الحسن مغناطيس روحاني لا يعمل جذبته للقلوب بعلة سوى الخاصة  
وما احسن ما قال الزاهى البغدادي

وكم ابصرت من حسن ولكن \* عليك لشقوى وقع اختياري  
ذكره آزاد وثالثتهن \* العلنة \* هى التى تعلن فسقها كقول بعضهم  
وددتك لما كان ودك خالصا \* واعرضت لما صرت نهباً مقبلاً  
ولن يلبث الخوض العتيق بناؤه \* اذا كثرت الورد ان يتهدما  
وقول الصاحب عطا ملك فى امرأة اسمها شجر موريا

\* يا حبذا شجر وطيب نسيها \* لو انها تسقى بماء واحد \*

﴿ وقول ابن الخازن في ملحق ﴾

تسل يا قلب عن سمح بمهجنه \* مبذل كل من يلقاه يعرفه  
كلما اى صند وافاه ينهله \* والفصن اى نسيم هب يعطفه

﴿ وقول العباس ابن الاحنف ﴾

كنت تلوم وتستعيث زيارتي \* وتقول لست لعهدا بالاعاهد  
فاجبتها ومدامى منهلة \* تجرى على الخدين غير جوامد  
يا قوم لم اهجركم للالة \* حدثت ولا لمقال واش حاسد  
لكننى جربتكم فوجدتكم \* لا تصبرون على طعام واحد  
\* والسوقية \* لها قسم واحد وقد سبق ان مدارها على كسب المال  
بالفسق فلا بد ان يكون فى وصفها اشارة الى كسب المال ومن  
امثلها ما حكى ان بعض البخلاء كتب الى امرأة حسناء ابعت الى  
خيالك فى المنام فكتبت اليه ابعت الى دينار اآك بنفسى فى اليقظة  
وقول من قال

\* وخود دعنى الى وصلها \* وعصر الشبية منى ذهب \*

\* فقلت مشيى لا ينطلى \* فقلت بلى ينطلى بالذهب \*

﴿ وقول آزاد وهو من شعر هندی ﴾

اصرت على الامر الشنيع خليعة \* وما هى عن نهج الشاعة تنهى  
تدور لكسب المال بين اولي الخنا \* لقد اصبحت مرآة كف المزن

### ﴿ فصل فى التقسيم باعتبار السن ﴾

والتي لم يظهر فيها اثر الشباب اصلا والشابة الآيسة خارجتان  
عن

عن المبحث لانهما ليستا قابلتين للمعاشرة قالوا المرأة على ثلاثة  
اقسام الاولى \* الصغيرة \* هي التي يظهر فيها اثر الشباب والكاعب  
التي نقلها السيوطي عن ابي الفرج هذه وهي على قسمين  
احدهما \* الغافلة \* هي التي يظهر فيها اثر الشباب لكن لا  
تعرفه ولا تدري ما العشق كقول ابي نواس

وفتانة ترنو بعين مريضة \* فتقتل من ترنو اليه ولا تدري

﴿ وقول المتنبي ﴾

ان التي سفكت دمي بجفونها \* لم تدرك ان دمي الذي تتقلد

﴿ وقول آزاد ﴾

\* سلمت مكوى الفؤاد لكفها \* حسبه نور شقائق النعمان \*

وللغافلة اقسام منهن \* المترتبة في الحسن \* كقول بعضهم

\* قل للعذول اطلت اللوم في قر \* يزيد في كل آن حسنه نورا \*

﴿ وقول آزاد ﴾

بي فادة انحلتني في مودتها \* وحسن طلعتها يزاد متصلا

سعى المصور في تصور حليتها \* فما انقضت ساعة الا وقد خجلا

( المعنى ان حسناتها يزاد على الاتصال فبعدما صور المصور حليتها

ازدادت حسنا وبقي التصوير على حاله فنجعل المصور لاجله )

ومنهن \* الغير المترتبة \* كقول آزاد

انت اميمة بالخناء جارتها \* فاصبحت من هجوم الغيظ في الضرم

قالت ارى ورق الخناء فيه دم \* فا الوث ككفا طاهرا بدم

﴿ وقوله ﴾

\* تنفر عن تزيتها غادة النفا \* وتزعم ان الحلى ما فيه طائل \*  
 \* تخيلت الحناء لما اتوا به \* دويحية تصفر منها الانامل \*  
 ومنهن \* النافرة عن الجماع \* كقول النبي

بيضاء تطمع في ما تحت حلتها \* وعن ذلك مطلوبا اذا طلبا  
 كأنها الشمس يعى كف قابضه \* شعاعها ويراها الطرف مقتربا

﴿ وقوله ﴾

لجنية او غادة رفع السجف \* لوحشية لا ما لوحشية شنف  
 نفور عرتها نفرة قبحا ذبت \* سوالفها والحلى والخصر والردف  
 قال الواحدى فى شرح البيت الاول اراد ألجنية فحذف همزة  
 الاستفهام والعرب اذا بالغت فى مدح شئ جعلته من الجن  
 والقادة مثل الغداء والسجف جانب السر اذا كان ينصفين  
 وقوله لوحشية يجوز ان يكون استفهاما كالاول ويجوز ان يكون  
 جوابا لنفسه كأنه قال ليس لجنية ولا لغادة بل هو لوحشية  
 اى اظبية وحشية ثم رجع منكرا على نفسه فقال لا ما لوحشية  
 شنف يعنى ان السجف الذى رفع انما رفع لانسبة لان عليها  
 شنوبا والوحشية لاشنف عليها \* ومعنى البيت الثانى هى نفور  
 اى نافرة طبعا وعرتها اى اصابتها نفرة حادثة من رؤية الرجال  
 اياها فاجتمعت نفرتان فتنفرت غاية التنفر ولوت عنقها وطوت  
 خصرها فعاق الحلى لثقله العنق فتمنع عن الالتواء وعاق الردف  
 اعظمه الخصر ومنعه عن الانطواء فحصل التجاذب بينهما  
 والسوالف جمع سالفة وهى صفحة العنق وقول قائل

\* صدور فوقهن حقائق عاج \* ودر زاته حسن انساق \*  
 \* يقول الناظرون اذا رأوه \* اهذا الحلى من هذى الحقائق \*  
 \* نواهد لا بعد اهن عيب \* سوى منع الحبيب من العناق \*  
 وثانيتها \* الخيرة \* هى التى يظهر فيها اثر الشباب وتعرفه  
 وسماها ابو الفرج الناهد والمفلكة كقول آزاد

نهدت فينظر فى الثدى لحاظها \* هذا مريض فى السفرجل راغب

## ﴿ وقوله ﴾

فطرت الى الشدين ناهدة الحمى \* وغدت بحسنهما قرر العين  
 قالت الهى انت زدت محاسنى \* وهديتنى كرما الى التجدين  
 واثانية \* التوسعة \* وهى التى تبلغ الشباب ويظهر فيها العشق  
 لكنها تكتمه حياء ويكون العشق والحياء فيها متساويين وهى  
 المعصرة التى نقلها السبوطى لاجتماع الدلال والادب فيها وهذه  
 المرتبة تحدث فى وسط العشرة الثانية من العمر كقول ابلى العامرية  
 فى قبسها

\* لم يكن المجنون فى حالة \* الا وقد كنت كما كنا \*  
 \* لكنه باح بسر الهوى \* واننى قد ذبت كتماننا \*

وقول آزاد من شعر هندی

\* يدعوا سعاد الى الوصال فراءها \* وحيأوها المناع نحو الدين \*  
 \* هى القيت بين الخمر والهوى \* رفقا بموثقة بسلسلتين \*  
 الثالثة \* الكيرة \* وهى الشابة التى تجاوزت عن حد التوسعة ويغلب  
 عشقها الحياء وهى العانس التى تقدمت عن السبوطى كقوله تعالى

و راودته التي هو في بينها عن نفسه وغلقت الابواب وقالت هيت لك \* وقول القبرواي

كم ليلة بت من كآسى وريقتها \* نشوان امزج سلسالا بسلسال  
تبيت لا تحتمى عنى مراشفها \* كأنما ثفرها ثفر بلا والى

### ﴿ وقول الآخر ﴾

\* وسألها بإشارة عن حالها \* وعلى فيها للوشاة عيون \*  
\* فتنفت كندا وقالت ما الهوى \* الا الهوان وزال عنه النون \*

### ﴿ وقال ابن المعتز ﴾

\* لا تلقى الابليل من تواصله \* فالشمس غمامة والليل قواد \*

### ﴿ وقول آزاد ﴾

باتت سعاد مع المحب ولم يكن \* لهما سوى شمع المبيت شريك  
حتى اذا سمعت صباح الديك فا \* لت ما غراب البين الا الديك

### ﴿ وقوله ايضا ﴾

\* لقد اقيت مهابة الجزع ليلا \* فنيها وباتت في ارتباح \*  
\* ولما لاح ضوء الصبح حالت \* طبيعتها كصباح الصباح \*

ولهم تقسيم مقسمه \* الساكية \* هي التي يبيت معها مع امرأة  
اخرى فتفرس بالعلامات وتشكو اليه وهي على قسمين احدهما  
\* ال Ramirez \* هي التي تظهر الشكاية برمز وهي على نوعين

اولاهما \* Ramirez قولاً \* كقول آزاد من شعر هندی على لسانها

اتيتني في لباس فاخر سهرا \* والحمد لله جاءني بك المقة  
ما كنت اعلم الا الطرف مكتهلا \* واليوم اعلمني ان تكحل الشفة

تقول

تقول له اشارة انك بت مع امرأة اخرى وقيت عينيها وانك كملها  
لا تبح على شفئك ولما كانت مثل هذه الايماءات شائعة مستعملة في  
ادبائه الهند يفهمونها بمجرد الوصول الى المسامع وان كان الالقاء  
فكرا مبتكرا وقوله ايضا على لسانها

اتيت مباحا في نشاط طبيعة \* وملت الى ابغاء عهد مؤسس  
لبست وشاحا اين يوجد مثله \* فصيرته جزءا لجسم مقدس  
تخاطبه اشارة انك ضمنت امرأة وانتقش صدرك بفلائدها ومبنى  
على هذا قوله على لسانها

\* وجدتكَ سيدى بين البرايا \* اماما بارعا ورعا نبيها \*  
\* اتيت بخارق عجب صباحا \* لبست قلادة لاخيط فيها \*  
واخراهما \* الزامزة فعلا \* كقول آزاد وهو من شعر هندی  
لقد سفته فتاة خسر ريقها \* كلاهما في رغيد العيش قد بانا  
وجاء صبها الى مشوى حليته \* فسلت لیسد الخمور مرآنا  
وثانيتها \* المصراحة \* وهى التى تظهر الشكاية صراحة كقول  
آزاد على لسانها

\* اتيت اذا لاح الصباح مبينا \*  
وصاحبت طول الليل بعض الخراش \*  
\* بنانت قد زادتكَ في الصدر زينة \*  
فلأند لاحت من نقوش القلائد \*

وقوله على لسانها ايضا من شعر هندی

\* ما لاح في شفئك كل رائق \* انى اينه بحسن بيان \*  
\* ختمت على شفئك ذات تدال \* كيلا تكلمنى على الاحيان \*

واعلم انك اذا ضربت قسمي الشاكية في اقسام التفسيرين السابقين يحصل منه اقسام اخر وكذلك الاقسام الاتية يتفرع بضرئها اقسام كثيرة ولا يساعدني الدماغ حتى افصل كلها واذا كرامئها ومن الاقسام المشككة ينهن \* الغافلة الرامزة \* لانها عديم الشعور فكيف تصدر منها الشاكية بالرمز والتوجيه ان قولها صالح لان يكون شاكية لو صدر من العاقلة نقول آزاد وهو من شعر هندي

\* رأأت المهامة العامرية صدره \* بالظفر مكلوما فقالت مرحبا \*  
 \* هذا هلال تبغفيه طبعني \* روى فداؤك اعطانيه لاعبا \*  
 تعني ان الزوج بات مع امرأة اخرى وهذه جرحت صدره بالظفر في حالة التدلل والامتناع فلما جاء الى الغافلة وهي لم تدر ان في الصدر جرح الظفر بل حسبته هلالا لصفر سننها طلبته من الزوج لاجل اللعب ولهم تقسيم مقسمة \* المضطربة \*  
 هي التي تنجى الى المحب في كمال الشوق كقول بعضهم  
 \* بلا موعد زارت وقالت سهرتني \*

فوسوس حلبي والكرى قد جفا جفني \*  
 \* وقبل حلبي اخصى واستمائي \*  
 وشاحي وبات القرط يدوى على اذني \*  
 ( وسوس الحلبي صوت ودوى على اذنه امر اليه حديثا وحشه على شيء )

﴿ وقول جرير ﴾

طرفتك صائدة الفؤاد وليس ذا \* وقت الزبارة فارجعي بسلام  
 وقال



﴿ وقال آزاد معتذرا عن جرير ﴾

\* يائسى على من هام وقت لا يكو \* ن له الى الحسناء فيه ركون \*  
 \* طرقت صائدة الفؤاد فردها \* لا تعذلوه وللعنون فنون \*  
 ثم المضطربة على قسمين الاولى \* المنهرة \* هى التى تجي فى النهار  
 الى الحب من انهر اذا دخل فى النهار كقول بعضهم  
 وعدت ان تزور ليلا فالوت \* وابت فى النهار تسحب ذيلا  
 قلت هلا صدقت فى الوعد قالت \* كيف صدق وهل ترى الشمس ليلا  
 ﴿ وقول بعضهم ﴾

\* وفناة قد اقبلت تتهادى \* بين حور ككواعب كالشموس \*  
 \* قلت للهندسى لما تبدت \* مثل هذى يكون شكل العروس \*  
 تشبيه الكواعب بالشموس قرينة على ان الفتاة الزائرة منهرة وقول  
 آزاد

قدمت مهابة فى الصباح صناية \* والصب من خمر الكرى سكران  
 لما رأته نائما قالت الا \* طلعت ذكاء فهب يا نومان  
 ( هب امر من الهب وهو الانتباه من النوم قال الجوهري يقال  
 يا نومان لكثير النوم ولا تغل رجل نومان لانه يختص بالنداء )  
 والثانية \* الطارقة \* وهى التى تجي فى الليل الى الحب من  
 الطروق وهو الاتيان فى الليل ولها قيمان الاولى \* الطارقة  
 فى الليل المظلم \* كقول محمد بن عبدالله النيمى فى زينب اخت  
 الحجاج بن يوسف الثقفى

تضويع مسكا بطن نعمان اذ مشت \* به زينب فى نسوة خفرات  
 له ارج من مجمر الهند ساطع \* تطلع رياه من الكفريات

( جمع كفرة وهي الظلمة ) وقول ابي الطيب البدرى الغزنى العامري  
\* الاطرقنسا قبل منبلج الفجر \*

\* معطرة الاردان طيبة النشر \*

\* وجاءت كما شاء المنى في مطارف \*

\* من الحسن ادناها اذق من السحر \*

\* فعاطيتها صفراء بكر اكاثها \*

\* اذا جليت في كاسها الشمس في البدر \*

\* وما زجتها ضمنا فرحنا كآثنا \*

\* خليطان من ماء الغمامة والحر \*

\* الى ان نضى كف الصباح حسامه \*

\* واسفر داجى الافق عن فلق الفجر \*

\* فباليلة ما كان ازهر حسنها \*

\* لقد اذكرتني موهنا ليلة القدر \*

وقد تقرر ان الليل مظلم ما لم يشتمل القول على ما يشعر بكونه  
مقمرًا والاهاند اصطلاحوا بينهم على ان موسم السحاب عدو  
للرأة النائية عن محبتها كلما يطر يطر عليها نارا ويحرقها  
ليلا ونهارا واسس الاهداد على هذا الاصطلاح معاني نادرة  
ومضامين باهرة وقول آزاد

\* ولقد اتتني ليلة فحسبتها \* ماء الحياة يسيل في الظلماء \*

\* قالت تبسم اذ اردت تعانقا \* انت الهميب فتطنى بلقاء \*

والثانية \* الطارقة في الليل المقمر \* وفي حديث ابن ماجه عن  
ابن عباس ان رجلا ظاهر من امرأته فغضبها قبل ان يكفر فأتى  
النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم فذكر ذلك له فقال ما حملك

على

صلى ذلك قال يا رسول الله رأيت بياض تجليها في القمر فلم  
أملك نفسي ان وقعت عليها فضحك رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وامره ان لا يقربها حتى يكفر وليس في الحديث ذكر  
الطروق لكن انما ذكر ههنا لمناسبة ما \* ومن امثلة الباب قول  
الشيخ بدر الدين الدمامني

في ايله البدرات \* ليلى فقرت مقلتي  
قالت الايا بدر نم \* فقلت هذى ليلتي

ولهم تقسيم مقسمه \* الفاطنة \* هي التي تعمل نوما من الفطانة  
في معاملاتها بالنسبة الى محبتها وهي على نوعين \* الفاطنة قولاً \*  
كما في حديث عائشة رضي الله عنها قال لها رسول الله صلى الله  
عليه وآله وسلم اني لاعلم اذا كنت عني راضية واذا كنت على  
غضبي فقلت من اين تعرف ذلك فقال اذا كنت عني راضية فانك  
تقولين لا ورب محمد صلى الله عليه وسلم واذا كنت على غضبي  
قلت لا ورب ابراهيم قالت قلت اجل والله يا رسول الله ما اهجر الا  
اسمك اخرجته الشيخان وفيه فطانة الطرفين \* وقال رجل لامرأة  
انت بستان الدنيا فقالت وانت النهر الذي يشرب منه ذلك  
البستان \* وقول بعضهم في المحبوب

\* بليت به فقيها ذا دلال \* يناظر بالجدال وبالسدلال \*  
\* طلبت وصاله والوصل حلو \* فقال نهى النبي عن الوصال \*

( فيه تلخيص الى ما روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه نهى  
عن الوصال في الصوم وهو ان لا يفطر يومين او اياما وجهه  
المليح الفقيه على الوصال ضد الهجر )

﴿ وقول محمد مؤمن الشيرازي مضمنا ﴾

رأيت غايته كالشمس كاسفها \* عبد علا فلك التدوير من كفل  
فلتهما فاجابني بلا مهل \* لى اسوة بأعطاط الشمس عن زحل  
وللا هاند نوع من كلام على لسان الفاطنة انقولية يسمونه مكرى  
( بضم الميم وسكون الكاف وكسر الراء وسكون الياء التختانية )  
وهو ان تأتى الفاطنة فى كلامها بلوصافى تكون مشتركة بين  
محبها وبين شئ آخر فيسأل عنها اريدنى المحب فتضرب عنه  
وتحملة على شئ آخر وهو ضرب من التأويل القول الذى مر  
فى كتابى غصن البنان المورق بمحسنت البيان \* وفيه قول آزاد  
\* وقالت فادة الجرماء يوما \* متى احظى بمشقوق الفؤاد \*  
\* يحركه الهوى أنا قاتنا \* ومسكنه المعين فى البوادي \*  
\* فقالت جارة تبغين صببا \* حزيننا بات فى اقصى البلاد \*  
\* اجابت ان بعض الظن اثم \* الا رطب لا كله مرادى \*  
( لا كله بصيغة المتكلم لا اسم الفاعل ) \* والفاطنة فعلا \*  
كقوله تعالى فلما سمعت بمكرهن ارسلت اليهن واعتدت لهن  
منكأ وآت كل واحدة منهن سكينا وقالت اخرج عليهن فلما رأينه  
اكبره وقطعن ايديهن وقلن حاش لله ما هذا بشرا ان هذا  
الا ملك كريم \* وقول المتنبي  
\* حاولن تفديتى وخفن مراقبا \* فوضعن ايديهن فوق ترابنا \*  
( يقال فداء تفدية قال له جعلت فداك والمعنى طلبا ان  
يقمن لى تفديك بانفسنا وخفن الرقيب فنقلن التفدية من القول  
الى الاشارة اى اشرن بوضع الابدى على ترابهن اى انفسنا  
فداؤك

فداؤك موضع الايدي على الترائب قطانة فعلية ) وقول ابن  
الديمينة

تما رضت بي اشجى وما بك دلة \* تريدن قتلى قد ظفرت بذلك  
( اشجى اى احزن من شجى بشجى كعلم بعلم واما شجى بشجو  
فهو منه يقال شجاني اى احزننى ) وقول الشيخ برهان الدين  
الفيراطى

\* كم سلام بالطرف منها علينا \* كصلوة الليل بالاياء \*

﴿ وقول آزاد ﴾

انت ووشاة الحى يمسون حولها \* قاومت علينا بالعيون ومرت  
ولهم تقسيم مقسمه \* المستكبرة \* وهى على قسمين الاولى \* المستكبرة  
بحسنها \* كقول بعضهم

\* واهيف ظل بالمرآة مغرى \* بواظب رؤبة الوجه المليح \*

\* وقال طلبت معشوقا ليها \* فلما لم اجده عشقت روى \*

والثانية \* المستكبرة بمودة المحب \* كقول امرئ القيس فى معلقته

\* اضرك منى ان حبك قاتلى \* وانك مهما تأمرى القلب يفعل \*

﴿ وقول ابى القاسم احمد بن طباطبا ﴾

قالت لطيف خيال زارنى ومضى \* بالله صفة ولا تنقص ولا تزد

فقال ابصرته لومات من ظمأ \* وقلت قف لا زرد للما لم يرد

قالت صدقت وفاء الحب عادته \* يا يرد ذاك الذى قالت على كبدي

وذكروا اقساماً اخر متفرقة للمرأة منهم \* الحاصرة \* هى التى تقع

محبها عن السفر مشتق من المحصر وهو الحبس عن السفر كقول

ابى نواس وهو مخلص قصيدة فى الحصيب صاحب الخراج بمصر

تقول التي من بيتها خف محلى \* عزيز علينا ان نراك تسير  
 اما دون مصر للغنى متطلب \* بلى ان اسباب الغنى لكثير  
 فقلت لها واستجلتها بواذر \* جرت فجمري من جرهم غير  
 ذريني امكن حاسديك برحلة \* الى بلد فيه الحصيب امير

## ﴿ وقول آزاد ﴾

لقد اتيت سليبي كي اودعها \* فاخرجت عن فؤاد خافق نفسا  
 وناقنتني وقالت لا تسر كرما \* سمعت خلف جدارى عاطسا عطسا  
 ( العرب ينطيطون بالعطاس وخلاف هذا ما جاء ان رسول الله  
 صلى الله عليه وآله وسلم كان يحب العطاس ويكره التثاؤب  
 وقال عربن الخطاب رضى الله عنه عطسة في حديث احب  
 الى من شاهدي عدل ) والاهاند ينطيطون بالعطاس في جميع  
 الامور اذا عطس العطاس مرة ويتفاهلون به اذا عطس مرتين  
 والفرس يتفاهلون بالغراب كالاهااند في تبشيره بوصال الاحباء  
 وفيه بيت لنظيري التيسابوري وهو من فحول شعراء الفرس  
 وديوان شعره مشهور واتفق العرب والفرس والاهاند على  
 التفاؤل باختلاج العين في الوصال ومنهن \* المترجية \* هي التي  
 ترجى قدوم المحب الغائب وتشتغل بالتهيا كترزين نفسها وترزين  
 البيت كقول آزاد من شعر هندي

لقد نحت في يوم راح حبيبها \* الى ان هوى من ساعديها نضارها  
 ولما اتاها مخبر عن قدومه \* على الساعد الملائن ضاق سوارها  
 ( المعنى انها نحت يوم فراق الحبيب بحيث سقط من يدها نضارها  
 اى حليها كالسوار والدمالج وسمعت يوم قدومه بحيث ضاق السوار  
 على

على ساعدها حين ارادت ان تلبسه \* ومنهن \* المهجورة \* كقول  
آزاد على لسانها

«حقا لغادية بالغيث تحرقني \* من اين ماء فراح حصل الحرقا  
فعل السحاب ارسال الحيا كرها \* فإلهذى الغواذى تخطر البرقا  
قد سبق ان موسم السحاب عدو للمرأة النائية عن محبها  
﴿ وقوله ﴾

تركت فتية رامين حليها \* وتفيض دما فانيا هطالا  
قالت متى راح الحبيب ارى الحلى \* دهما على الاعضاء او اغلالا  
ومنهن \* النادمة \* هى التى تصد عن الحبيب ثم ترجع عن الصدود  
كقول الصفي الحلى

اصفئك من بعد الصدود مودة \* وكذا الدواء يكون بعد الداء  
ابكى واشكو ما لقيت فتلتى \* عن در الغاظى بدر بكأى  
﴿ وقول آزاد ﴾

أسعاد زرت العاشقين تفضلا \* كيف اطلعت على جوى الفراء  
وجبرت نقصان الصدود بنظرة \* ما احسن الحسنى من الحسناء  
ومنهن \* المغتر \* هى التى ترسل سفيرة الى المحب فيجاملها ثم ترجع  
فتعرف الرسالة ما جرى بينهما بالعلامات كتمزيق القميص وانقسام  
القلادة وانتشار الشعور وغيرها وتعاتبها ووجه التسمية ظاهرة  
وهو انخداعها بالسفيرة كقول آزاد على لسانها تخاطب سفيرتها  
يا جارة ذهبت منى الى رجل \* اخذت حظك من عند الذى ظلمنا  
فصمت حبل التقي والامر متضح \* ارى على صدرك التقصير منعهما

سفيرة سلمى بالجيب تمتعت \* اليس على هذا براهين قاطعة  
فمن عرق مبلولة الجيب هذه \* ومن تعب انفسها متتابعة  
( قال آزاد هذا البيت الاخير للشيخ بدر الدين الزغازي في التيسيم  
ضمنه بتغيير يسير )

### ﴿ فصل في اقسام الغزلان ﴾

التي هي من مستخرجات آزاد رحمه الله تعالى

\* الزائرة في الرؤيا \* وهذا القسم كثير الوقوع في كلام العرب  
مبارك الورد في رياض الادب والشعراء ابدعوا فيه معاني تطرب  
الارواح وترقص الاشباح كتول المعري

سألت كم بين العقيق الى الحمى \* فجبت من بعد المدى المتناول  
وعذرت طيفك في المزار لاته \* يسرى فيمسي دوننا بمراحل  
وقول الباخرزي وفيه من المحسنات المعارضة

\* طابت طيف الذي اهوى وقلت له \*

\* كيف اهتديت وجنح الليل مسدول \*

\* فقال آنت ناراً من جوانحك \*

بضئ منها لدى السارين فتديل \*

\* فقلت نار الجوى معنى وليس لها \*

نور بضئ فما ذا القول مقبول \*

فقال



\* فقال نسبنا في الامر واحدة \*

انا الخيال و نار الشوق تخيل \*

\* النافرة عن الشيب \* نفرة المعشوقة عن شيب العاشق موجودة في  
اشعار الالهاند لكنهم ما جعلوا هذه النافرة قسما على حدة فافرزها

آزاد وهي في كلام العرب كثيرة الوقوع كقول بعضهم

والشيب اعظم جرما عند غانية \* من ابن ملح عند الفاطميينا

﴿ وقول الغري ﴾

لا تطمعن بوصل خود ابصرت \* سيف المشيب على الشباب مجردا

عذر الكواكب انهن كواكب \* لا يجتمعن مع الصباح اذا بدا

\* العائدة \* هي التي تعود بحبها المريض مرحلة كقول آزاد

مادت فتاة النقا ابلى مرحلة \*

وكنت من كثرة الامراض في ضيق \*

فدقت ماء عقيق كان يتفغى \*

من كل داء عضال بي على الريق \*

﴿ وقول الآخر ﴾

\* نجتمعن من شتى ثلاثا واربعاً \* وواحدة حتى كملن ثمانيا \*

\* يمدن مريضا هن هيجن داء \* الا انما بعض العوائد دائيا \*

\* الغيري \* هي التي تفار على المحب لاتخاذ الضرة وما اطرف

ما حكى ان بعض العرفاء سمع امرأة تقول لزوجها ان ضربتني

او تركتني جائعة او عطشة او طاربة كلها اقبل ولا اقبل الضرة

فعرضت للعارف حالة وتلا قوله تعالى ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء وقول آزاد

لما رأت ظبية الوعاء ضررتها \* غدت تنازعها غبظا وتوجعها  
قالت لها لقمه هبأتها لقمى \* اقبل الطبع ان الغير يبلعها  
\* الخائفة من الوشاة \* كقول ابى مسعود المظفر بن ابراهيم  
الجرجاني

دلوت اليها مستجيزا لعطفها \* وماخت انى شأم برق خلب  
فلم يبد منها غير ايماء اصبع \* وايماء لحظ خيفة المترقب  
فأبسنى من وصلها رجع طرفها \* واطمعت لى البنان المنخضب  
﴿ وقول آزاد ﴾

\* هى ودعتنى والعواذل حولها \* بينانها المخضوب لابلسانها \*  
\* فوجدت اى والله رقية نافث \* وبيان قس فى رؤوس بنانها \*  
\* المصغية للوشاة \* كقول بعضهم

\* لقد نبت القضيبي على كتيب \* فابنع بالمساء وبالصبحاح \*  
\* ومالت للوشاة ولا عجيب \* لغصن ان يميل مع الرياح \*

﴿ وقول آزاد ﴾

\* لله فائدة شغلت بجهها \* سلكت طريقة ظالم متعسف \*  
\* كذب الوشاة على واتفقوا على \* اغضابها فتشفت بالزخرف \*  
( الزخرف الذهب وحسن القول بترقيش الكذب )

\* المخلفة للوعد \* وتدخل فيها الناقضة للعهد لانها مخلفة للوعد  
كقول امير المؤمنين على كرم الله وجهه

\* دَعِ ذَكَرَهُنَّ فَالَهُنَّ وَفَاءٌ \* رِيحُ الصَّبَا وَعَهْدُهُنَّ سَوَاءٌ \*  
 \* يَكْسِرُنَّ قَلْبَكَ ثُمَّ لَا يُجْبِرُهُ \* وَقُلُوبُهُنَّ مِنَ الْوَفَاءِ خِلَاءٌ \*  
 ( قَالَ الْمَجْدُ فِي الْقَامُوسِ فِي مَادَّةِ وَدَقِ وَذَاتٌ وَدَقِيقٌ الدَّاهِيَةُ  
 كَأَنَّهَا ذَاتٌ وَجْهَيْنِ وَمِنْهُ قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَرَّمَ اللَّهُ  
 وَجْهَهُ )

تَلَسَّكُمْ قَرِيشٌ ثَمَنَانِي لَتَقْتُلَنِي \* فَلَا وَرَبِّكَ مَا بَرَّوْا وَلَا ظَفَرُوا  
 فَإِنْ هَلَكْتَ فَزُهْنِ ذِمَّتِي لَهُمْ \* بِذَاتٍ وَدَقِيقٍ لَا يَعْفُو لَهَا أَثَرُ  
 قَالَ الْمَازِنِيُّ لَمْ يَصَحَّ أَنَّهُ تَكَلَّمَ بِشَيْءٍ مِنَ الشَّعْرِ خِصْرُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ  
 وَصَوَّبَهُ الرَّيْخُشَرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى أَقُولُ وَقَالَ فِي مَادَّةِ خَيْسٍ  
 وَالْخَيْسُ كَعَظَمٍ وَمَحْدَثُ السَّجْنِ وَسَجْنٌ بِنَاءٌ عَلَى رَضَى اللَّهِ تَعَالَى عَنْهُ  
 وَكَانَ أَوَّلًا جَعْلُهُ مِنْ قَصَبٍ وَسَمَاءٍ نَافِعًا فَتَقَبَهُ اللَّصُوصُ فَقَالَ  
 \* أَمَا تَرَانِي كَيْسًا مَكْبَسًا \* بَنِيْتُ بَعْدَ نَافِعٍ مَخْبَسًا \*

\* يَا أَيْهَا حَصِينَا وَآمِنَا كَيْسًا \*

قَالَ الشَّارِحُ هَذَا يَنَاقِي مَا فِي وَدَقِ أَنَّهُ لَمْ يَثْبُتْ عَنِ الْإِمَامِ شَعْرٍ  
 سِوَى الْبَيْتَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ هُنَاكَ وَيُمْكِنُ الْجَوَابُ بِأَنَّ هَذَا رَجَزٌ  
 وَلَا يَبْعُدُ مِنَ الشَّعْرِ عِنْدَ جَوَاعَةِ كَمَا أَفَادَهُ الشَّارِحُ )

﴿ وَقَوْلُ كَثِيرَةٍ عَرَّةٌ ﴾

قَضَى كُلُّ ذِي دِينٍ فَوْقِي غَرِيمَهُ \* وَعَرَّةٌ مَمْطُولٌ مَعْنَى غَرِيمِهَا  
 قَبِيلُ قَالَتْ أُمُّ الْبُنَيْنِ أُخْتُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَعْنَةُ مَا ذَاكَ الدِّينُ  
 قَالَتْ وَعَدْتُهُ قَبْلَهُ فَأَخْلَفَتْ قَالَتْ أُمُّ الْبُنَيْنِ أَنْجَزْنَاهَا وَعَلَى أَيْمَانِهَا وَقَوْلُهُ  
 وَكُنَّا عَقْدَنَا عَقْدَةَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا \* فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا شَدَدَتْ وَحَلَّتْ

وكننا سلكنا في صعود من الهوى \* فلما توافينا ثبت وزات  
وكانت بقطع الجبل بيني وبينها \* كنا ذرة نذرا فاوت وبرت  
وقول الشيخ يحى الجباز الحموى في الاعتذار عن مخلفه الوعد  
موريا ومضنا مصراع المعرى

\* لان وعدت بالوصل سلمى واخلفت \*

فسلها عسى العذر المبين يقوم \*

\* ولا تبدها باليوم قبل سؤالها \*

لعل لها عذرا وانت تلوم \*

\* المودعة \* كقول الراضى بالله

قالوا الرحيل فانثبت اظفارها \* في خدها وقد اعتلقن خضابا  
فكأنها بانامل من فضة \* فرست بارض بنفسج عنابا

﴿ وقول ابن الوردي ﴾

ودعنى يوم الفراق وقالت \* وهى تبكى من لوعة الافتراق  
ما الذى انت صانع بعد بعدى \* قلت قول هذا لمن هو باق

﴿ وقول شاعر ﴾

قامت تودعنى والدمع يغلبها \* فجمجت بعض ما قالت ولم تبين  
مالت الى وضمنتى لترشفتنى \* كما يميل نسيم الريح بالنفص  
واعرضت ثم قالت وهى باكية \* ياليت معرفتى اياك لم تكن

﴿ وقول شاعر ﴾

المث فحيت ثم قامت فودعت \* فلما توات كادت النفس تهزق  
وكان استاذى الشيخ صدر الدين الدهلوى يقتل به هذا البيت

كثير

كثيرا واول ما قرع سمعى هذا البيت من لسانه ثم وجدته  
في ديوان الحماسة \* الاعرابية \* هي التى تنشأ وتزى في البدو  
كقول المتنبي

هام القواد باعرابية سكنت \* بيتا من القلب لم تعد له طنبا  
مظلومة القدر في تشبيهه غصنا \* مظلومة الرقيق في تشبيهه ضربا

﴿ و قول السراج الوراق موريا ﴾

\* وبى من البدو كحلاء العيون ضدت \*

في قومه كهمها بين آساد \*

\* فلو بدت لسان الحضر قن اها \*

على الرؤوس وقلن الفضل للبادى \*

\* الرسالة \* بكسر السين المهملة هي التى ترسل الكتاب

او الرسالة الى الحب كقول بعضهم

ولقد كتبت اليك لما جدبى \* وجدى عليك وزادت الاشواق

وشكوت ما القاه من الم النوى \* فبكى السراع ورقى الاوراق

وبعد ما شرح آزاد نبذة من اقسام الغزلان و غرس عدة من

نوادير الاغصان نظم قصيدة غزلانية وانحف الى الناظرين

البواقب الزمانية اتى فيها بجميع تلك الاقسام واحدا بعد واحد

لا نذكرها في هذا الموضع تحاشيا عن الاعادة ونظرا الى قلة

الافادة

﴿ فصل فى اقسام المشاق غفر الله لنا ولهم ﴾

اعلم ان ادباء الهند قالوا فى مصنفاتهم انا استخرجنا اقسام النساء

ويُقاس عليها أقسام الرجال وما بينوا أقسامهم الا اربعة ساذكر  
منها قسمين المستفرد والمستكثر ولا اذكر القسمين الاخرين لعدم  
الحسن في ذكرهما بالعربية واستخرج آزاد للعشاق اقساماً  
على اسلوب العرب بعضها مقابل لأقسام النساء كارق وفاظن  
وغبور وطائد واكثرها لا مقابلة فيها وهذه الاقسام المستخرجة  
فذلكة فمن شاء فليزد عليها لان الميدان وسيع والبستان مربع  
وكفاك في تنوع الأزواج حديث ام زرع قال آزاد رحمه الله  
تعالى

\* مراتب العشق والعشاق وافرة \* وواقف دونها حصر المقادير \*  
وبعد ما استخرج نبذة من الاقسام عن اشعار العرب ظفر بستان  
السلطان لابن ابي جحلة وهو كتاب يشتمل على اخبار العشاق  
فراي فيه انه توارد عليه في بعض الاقسام وتفرّد عنه في  
بعض آخر لكن طريق بيانه من طريق الشيخ المذكور على مسافة  
بعيدة ولعله رحمه الله لم يفز يوما من الدهر بديوان الصبابة  
للشيخ شهاب الدين احمد بن ابي جحلة المغربي المذكور وكذلك  
بترزين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق للشيخ داود الانطاكي فهما  
كتابان نفيسان في احوال العشق والعشاق والمعاشيق واقسامها  
وانواعها بحيث لا قسم ولا نوع من ذلك الا وقد اتيا به فيهما  
فكانهما فتاوى هذا الفن وقد من الله على بهما ووقفت  
عليهما واستفدت منهما في هذه المقالة ما رأيته احرى بالاختـذ  
على سبيل الاختصار فان الطبع اللطيف يمل من الاكثار والآن  
ابين ما ذكره آزاد من اقسام العشاق واهدي لذة جديدة الى  
الاذواق

\* المستفرد \* هو الذى لا يتكح الا زوجة واحدة ولا يلتفت الا اليها وهذا الوصف محمود عند الالهاند للاكتفاء على ايسر شئ من الحظ النفسانى اما صاحب الشبق فهو بالخيار يتزوج النساء الى حد يشاء قال تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتم ان لا تعدلوا فواحدة او ما ملكت ايمانكم ذلك ادنى ان لا تعملوا \* وقال آزاد

\* ما ود الامهات من بنى قثم \* فا رآى غيرها فى حالة الحلم \*

﴿ وقوله ﴾

\* لله ذو وله احب خريدة \* فى حبها خال عن التقصير \*  
 \* قد ود واحدة ولم يرغبها \* هو مشبه بسججل التصوير \*  
 ( المعنى ان سججل التصوير الذى فيه صورت صورة لا يرى ذلك السججل الاياها فشب به العاشق لواحدة )

﴿ وقال ﴾

ما ان عشقت وراء يضاء النقا \* عيشى بها فى كل فصل اخضر  
 نبطت بواحدة علاقة خاطرى \* ولقد تسلم شيمتى النبلوفر  
 ( تسلم الشئ اخذه والنبلوفر عاشق للشمس ومعشوقته واحدة )  
 \* المستكثر \* هو الذى يتكح ازواجا متعددة ويقسم ان يسوى السلوك بينهم وعن عابشة ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يقسم بين نسائه ويقول اللهم هذا قسمى فى ما املك فلا تلقى فى ما املك ولا املك رواه الترمذى وما احسن قول راشد النجدي وقد كتب به الى من بلده

فلا تغتررنى بظاهر رونق \* وفى القلب ملهى بالرباب وزينبا

ثم القسم تارة يكون قولاً كقول آزاد رحمه الله

\* رامت امنية منى يا لجمي رطباً \* والعاجية تبراً كان مختزناً \*  
 \* وغادة من جوارى المنحني عسلاً \* فقلت خذني وفاكن الاله جنى \*  
 ( الجننا الرطب والذهب والعسل )

وتارة يكون فعلاً كقول آزاد من شعر هندی

\* رخم الاله متيمماً متبصراً \* لهج العدالة بينهن نخبراً \*  
 \* حاولن منه الورد في روض الجمى \* فامال جانبهن غصنا مزهراً \*  
 ( احتز الزوج عن التقديم والتأخير في تفويض الورد اليهن  
 وعرض عليهن الاوراد دفعة واحدة بامالة الغصن المزهر اليهن )  
 \* العفيف \* هو الذى يعشق ولا يقمح على نفسه باب الفسق  
 ان ظفر ومن اعظم شواهد يوسف عليه السلام وربما يبالغ رجل  
 في العفة فيكتم العشق حتى يموت كقول بعضهم  
 نعم قد سمعنا ان من كتم الهوى \* وعف الى ان مات فهو شهيد  
 ﴿ وقال شاعر ﴾

واكرم اخلاق يدل بها الفتى \* صفاف مشوق حين يخلو بشائق  
 وحكى ان اعرابياً خلا بامرأة فلما قعد منها مقعد الرجل من المرأة  
 قام عنها مسرعاً فقالت ولم فقال من باع الجنة عرضها السموات  
 والارض بمقدار اصبع من بين فخذيك فهو قليل العلم بالمساحة  
 ومن امثله قول بشار

\* لاخرجن من الدنيا وحكم \* بين الجوانح لم يعلم به احد \*  
 ﴿ وقول ابن هرمة ﴾



\* ولرب لذة ليلة قد نلتها \* وحرامها بحلالها مدفوع \*

﴿ وقول التهامي ﴾

\* وهجرت رشف رضا بهن لانه \* خرواست بفائق لمدام \*

﴿ وقول الصفي الحلي ﴾

\* ولما ان خلا المغنى وبتنا \* عراة بالعفاف مؤزرين \*

\* قضينا الحج ضما واستلاما \* ولم نشعر بما في المشعرين \*

﴿ وقول نبطويه ﴾

كم قد ظفرت بمن اهوى فيمضي \* عنه الحياء وخوف الله والحدز  
كذلك الحب لا تبيان معصية \* لا خير في لذة من بعدها سقر

\* الطارق اليها في الليل المظلم \* كقول المتنبي

وقد طرقت فتاة الحى مرتديا \* بصاحب غير عرعاة ولا غزل

فبات بين تراقينسا ندفعه \* وليس يعلم بالشكوى ولا القبل

ثم اغتدى وبه من ردعها اثر \* على ذوائبه والجفن والخلل

( اراد بالصاحب السيف والعزاة الرجل الراغب عن النساء

ضد الغزل والردع التلطيح بالطيب يقول اتيت المعشوقة ليلا

ومعى سيفي خوفا من الرقباء ثم لما لم يصرح بالسيف وغيره بالصاحب

بين بعض اوصافه حتى يتعين ان المراد بالصاحب السيف فقال

كنت مرتديا بصاحب غير متصف بالليل الى النساء ولا بعده

وبات لا يعلم بما جرى بيننا من شكوى الفراق والهوى ولوازم

الملاعبة كالثقليل واغتدى قد تأثر بما كان على المعشوقة من

الطيب فظهر آثاره على ما تعلق به من السبور وعلى جفنه

والغلاف الذي فيه الجفن \* سبعة المرجان \* )

وفي ذلك قول للارجاني وابن خفاجة الاندلسي وغيرهما  
\* الطارق اليها في الليل القمر \* كقول آزاد

\* ولقد سررت الى الابيض ليلة \* فلقيت ثم خريده معانقا \*  
\* والبدر قال وقلبه متكدر \* لما رأى في الواصلين عنقا \*  
\* هذا قريب عينه بجمالها \* وارى اذا افترزت ذكاه محافا \*  
\* الفاطن \* هو الذى يعمل نوعا من الفطانة في معاملاته بالنسبة  
الى محبوبته وهو على نوعين \* الفاطن قولا \* كقول ابن نباتة  
المصرى

\* وملولة في الحب لما ان رأت \* اثر السقام بعظمى النهاض \*  
\* قالت تغيرنا فقلت لها نعم \* انا بالسقام وانت بالاعراض \*  
﴿ وقول القاضى منصور الهروى ﴾

ومنتقب بالورد قبلت خده \* وما لفؤادى من هواه خلاص  
فاعرض عنى مضطربا لا تجر \* وقبل فى ان الجروح قصاص  
\* والفاطن فعلا \* ومن شواهد قصة ذات النخين وهى  
امراة من تيم الله بن ثعلبة كانت تبغ السمن فى الجاهلية فاتاها  
خوات بن جبير الانصارى فساومها فحلت نحيما مملوءا فقال لها  
امسكه حتى انظر الى غيره ثم فك النحي الآخر وقال امسكه  
حتى اذوقه فلما شغل يديها ساورها حتى قضى ما اراد وهرب ثم  
اسلم وشهد بدرا فقال له رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم  
ياخوات كيف كان شراؤك وتبسم صلى الله تعالى عليه وآله وسلم  
فقال يا رسول الله قد رزق الله الحسير واعوذ بالله من الحور  
بعد الكور ومنه المثل اشغل من ذات النخين وقول بعضهم

يجرى

\* يجرى النسيم على غلالة خده \* وارق منه ما يمر عليه \*  
\* ناولته المرأة ينظر وجهه \* فعكست فتنه ناظره اليه \*

﴿ وقول آزاد ﴾

مررت على سلمى فاخفيت خاتمي \* وكدت رقبيا خوفتني صوارمه  
وقفت اراعى حيلة للقائها \* وقوفى شحيح ضاع في الترب خاتمه  
\* الواصل \* كقول ابي الفرج

وكم ليلة زارت وقد لان اهلها \* وسامح واشبهها وغاب حسودها  
فحلت بتضييق العناق عقودها \* وحلى من در المدامع جيدها  
﴿ وقول التهامي ﴾

\* البسني سربال ضم ما له \* الارؤوس نهودها ازار \*  
\* اجنى الثمار من الفصون فحبذا \* تلك الفصون وحبذا الامار \*  
\* المهجور \* كقوله تعالى فتولى عنهم وقال يا اسفى على يوسف  
وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم وقوله تعالى على لسان  
يعقوب انما اشكو بثى وحزنى الى الله وقول قائل

\* لئن نحن التقينا قبل موت \* شفينا النفس من الم العتاب \*  
\* وان ظفرت بنا ايدى المنايا \* فكهم من حمرة تحت التراب \*

﴿ وقول ابن قرناص الحموى ﴾

\* ان الذين ترحلوا \* نزلوا بعين ناظره \*  
\* انزلتهم فى مقلتي \* فاذا هم بالساهره \*

﴿ المودع \* كقول التهامي ﴾

\* باكرتنا بفراقهن فجاءه \* قبل العطاس وناصب الغريان \*  
\* وسفحن للبين المدامع فالتقى \* دران در مدامع وجان \*

\* ودعته وفؤادی اس فاضربا \* وبعد مالی علم اینا ذهابا \*

﴿ وقوله ﴾

\* ای القیامات اشکو یوم فرقتهم \*

\* صوت الحدی وحنین الطائر الفرد \*

\* او نعمة صدرت عن حلی مائسة \*

\* او قول قائلة فاصبر الى امد \*

﴿ وقوله وهو معنی بدیع ﴾

\* سات مدامعنا فی یوم رحلتهم \*

\* وكاد قالبنا یخلو عن النفس \*

\* لما حدى السائق القاسی ركائبهم \*

\* اننت من خفقان القلب كالجرس \*

( شبه القلب بجمبة تجعل فی جوف الجرس وبتحركها بصوت

الجرس )

\* الساهر باللیل \* كقول امرئ القیس

الا ایها اللیل الطویل الا انجلی \* بصبح وما الاصبح منك بائس

( یقول ایها اللیل انكشف بالصبح ثم یقول وليس الصبح افضل

منك عندی لانی اقاسی هموی نهاری كما اعانیه لیل ولان نهاری

اظلم فی صینی لازدحام الهموم علی \* كذا فی شرح الزوزنی

علی السبعة المعلقة ملخصا \* سبعة المرجان )

﴿ وقول التهامی ﴾

بخللی هل من رقدة استعیرها \* لعلی باحلام الکرى استعیرها

المبتلى

\* المبثلي بالعدول \* كقوله تعالى وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حبا انا لنراها في ضلال مبين \* وقول الارجاني

\* حي بلومك يا عدول يزيد \* فاستبق سهمك فارمى بعيد \*  
﴿ وقول آزاد ﴾

يقول لي العدول دع النصابي \* الى ابليس تليذ العدول \*  
ضلال العاشقين هدى عظيم \* فلا يعبا بقول ابي الفضول \*  
\* المتأذى بالرقباء \* كقول الخوارزمي  
بدت ورقب خلفها من نساؤها \* فا احسن الاولى وما اقبح الاخرى  
﴿ وقول صاحب ﴾

\* قال لي ان رقيبى \* سبى الخلق فداره \*  
\* قلت دعنى وجهك الجنة حفت بالـكـاره \*  
﴿ وقول آزاد ﴾

تركة سفكت دمي وهى التى \* اسلافها اخنوا على المستعصم  
جرء صينت بالاسنة والظبا \* حتم اذى الاشوك دون الحوجم  
كيف العلاج ولا اتال لقاءها \* بالصلح او بالحرب او بالدرهم  
\* المتأذى بالوشاة \* وفى الحديث شرار عباد الله المشاؤون  
بالنميمة المفرقون بين الاحبة ومن امثله قول بعضهم

\* بابي حبيب زارنى متكرا \* فبدا الوشاة له فولى معرضا \*  
\* فكأثنى وكأثته وكأثهم \* امل ونيل حال بينهما القضا \*  
\* الشاكى من عينه \* شكاية العاشق من عينه فى الهندية

ايضا كثيرة لكن ما جعلوا هذا الشاكي نوعا مستقلا من اقسام  
العشاق واستخرجوه آزاد وادخله في اقسامهم وهو نوع احلى  
موقعا كقول الارجاني

\* تمنعنا يا مقلتي بنظرة \* واوردتنا قلبي اشتر الموارد \*  
\* اصيني كفاه عن فؤادي فانه \* من البغي سعي اثنين في قتل واحد \*

﴿ وقول آزاد ﴾

\* ولولا العيون المغويات لمهجتي \* لما عرفت نار الغرام فرفت \*  
\* بكين مدى الايام ايضا صباية \* ومن آذت الجار السليم تأذت \*  
\* الشاكي من جور الحبيب \* كقول بدیع الزمان المهداني  
\* هلم الى نحيف الجسم مني \* لتنظر كيف آثار الحفاف \*  
\* ولي جسد كواحدة المثاني \* له كعبد كالثلة الاثاني \*

﴿ وقول ابن العفيف ﴾

\* يا ساكننا قلبي المعنى \* وليس فيه سوالك ثاني \*  
\* لاي شيء كسرت قلبي \* وما التقي فيه ساكنان \*  
وفيه خلل ابداء الصغدي ( وهو ان القلب ظرف لاجتماع  
الساكنين والساكنان غير القلب ولم يكسر احد الساكنين كما  
هو القانون انما كسر ما اجتمع فيه ) وقول ابن ابي سحابة موريا  
\* يا ساكننا عن حالتي ما حال من \* امسى بعيد الدار فاقد الفه \*  
\* بي صبرني لا يرق لحالي \* قدمت من جور الزمان وصرفه \*  
\* الراضي عن جور الحبيب \* كقول قائل

\* تمت سلمي ان نموت صباية \* واهون شيء عندنا ما تمت \*

﴿ وقول بعضهم ﴾

- \* ان كان يحلو لديك قتلى \* فزد من الهجر في عذابي \*
  - \* عسى يطيل الوقوف بيني \* وبينك الله في الحساب \*
- ﴿ وقول آزاد ﴾

- \* سقى الله طيرا قيدت في المصائد \*
- \* وما نسبت عهد الحمى في الشدائد \*
- \* وان شئت يحرقن الحبائل بالجوی \*
- \* ولكن رضا الصياد اعلى المقاصد \*

﴿ وقوله ﴾

- \* لا اشتكى والله من جفواتها \* انا طالب للذات لاصفاتها \*
- \* يا للعناية ان انت باساة \* يا للكرامة ان ارت حسناتها \*
- \* يا صاح ان تذهب فانت بخير \* انا قد نذرت المكث في صنياتها \*
- \* ان مت في سبل الغرام فهين \* ابغى من المنان طول حياتها \*
- \* الغيور \* وفي الحديث ما روى عن المغيرة قال قال سعد بن عبادة لو رأيت رجلا مع امرأتى اضربته بالسيف غير مصفح (يقال اصفحه بالسيف ضربه بعرضه دون حده) فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقال اتعجبون من غيرة سعد والله لانا اغبر منه والله اغبر منى متفق عليه وخلاف هذا ما حكى الشيخ اثير الدين في تفسيره عند قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا واستغفرى لذنبك انك كنت من الخاطئين نقل عن العزيز صاحب مصر انه كان قليل الغيرة وقول الطائي
- \* اغار على القميص اذا علاه \* مخافة ان يلامسه القميص \*

## ﴿ وقول المتنبي ﴾

اغار من الزجاجة وهى تجرى \* على شفة الاميرابى الحسين  
قالوا ان هذه الغيرة انما تكون بين المحب والمحبوب كحما قال  
كشاجم

\* اغار اذا دنت من فيه كأس \* صلى در يقبله زجاج \*  
فاما الامراء والملوك فلا معنى للغيرة على شفاههم وقول الارجاني  
\* اذا هب النسيم بطيب نثر \* طربت وقلت اهلا يا رسول \*  
\* سوى انى اغار لان فيه \* شذاك وانه مثلى عليل \*

## ﴿ وقول الصفي الحلي ﴾

\* يغار عليك قلبي من عياني \* واخفى ما اكابد من هواك \*  
\* مخافة ان اشاور فبك قلبي \* فيعلم ان طرفي قد رآك \*  
\* المغتبط \* من الغبطة ومضت امثلتها في قصص البان فيلقت  
الى ثم واذكر مثالا واحدا ههنا كيلا يكون المقام خاليا عن  
المثال مطلقا وهو قول ابن عبد الظاهر في معشوقه نسيم  
ان كانت العشاق من اشواقهم \* جعلوا النسيم الى الحبيب رسولا  
فانا السدى اتلوهم باليتنى \* كنت اتخذت مع الرسول سيلا  
\* العائد \* هو الذى يعود حبيبته المريضة روى ان كثيرا عاد  
عزة من مصر وهى مريضة بالعراق فانشا يقول

وعزة قالوا بالعراق مريضة \* فاقبلت من مصر عليها اعودها  
فوالله ما ادري اذا انا زرتها \* أأبرئها من دائها ام ازيدها  
\* المترجى \* هو الذى يترجى قدوم الحبيب الغائب كقوله  
تعالى فلما ان جاء البشير القاه على وجهه فارتد بصيرا \* وقول آزاد  
قد



قد جاء من سبأ بشير الهدهد \* وافادنى نبأ الغزال الاغيد

﴿ وقوله ﴾

\* جعلت يد الهجران سود وجهه \* اسحارنا فى صبغة الاصال

\* قالوا سترجع من تحب بحبيها \* نفسى الفداء لهذه الاقوال \*

\* المسؤل عن حاله \* كقول الشاب الطريف

\* لا تخف ما فعلت بك الاشواق \* واسرح هواك فكلنا عشاق \*

\* واصبر على هجر الحبيب فرجاً \* عاد الوصال واللهوى اخلاق \*

﴿ وقول آزاد من قصيدة ﴾

يا صاح اى سقام بات يضنيكا \* و اى شئ وراك الله يشفيكا

يا حسرة الوقت مالى بارقى خبر \* لو كنت اعلم هذا الفن ارقىكا

صواحب الحسن بالجرعاء وافرة \* من التى بسهام العين ترمىكا

تلقيك مأسسة الاغصان فى قلق \* ورؤية الوردة الحمراء تشجىكا

\* المائل الى اشباه الحبيب \* حكى عن كثير عزة قال بينا انا

اسير فى بعض الفلوات اذا انا برجل قد نصب حباته فقلت

ما حبسك ههنا قال اهلكنى واهلى الجوع فنصبت حباتى هذه

لاصيب اهم شيئاً و لنفسى ما يكفينى يومنا هذا قلت ارايت ان

اقت معك فاصبت صيدا انجعل لى منه جزءا قال نعم فبينما نحن

كذلك اذ وقعت ظبية فى الحباله فخرجنا نبتدر فسبقنى اليها

فخلها واطلقها فقلت له ما حلاك على هذا قال دخلتني عليها

رافة لشبهها بليلى وانسا يقول

\* ايا شبه ليلى لا تراعى فاننى \* لك اليوم من وحشية لصديق \*

\* اقول وقد اطلقتها من وثاقها \* فانت لللى ما حيت طليق، \*

## ﴿ وقول بعضهم ﴾

ولقد ذكرتك و الزماح نواهل \* منى وبيض الهند تقطر من دمي  
فوددت تقبيل السيوف لانها \* لمعت ككبارق ثغرك المتبسم

## ﴿ وقول قائل ﴾

\* ذكرت سليمى وحر الوغى \* بقلبي كساعة فارقتها \*  
\* و ابصرت بين القنا قدھا \* وقدمن نحوى فعانقتها \*  
\* المعظم لآثار الحبيب \* كقول المتنبي  
\* فدينك من ربع وان زدتنا كريا \*

فانك كنت الشرق للشمس والغربا \*  
\* وكيف عرفنا رسم من لم تدع لنا \*  
\* فؤادا لعرقان الرسوم ولا لبا \*  
\* نزلنا عن الاكوار نمشى كرامة \*

لمن بان عنه ان نلم به ركبا \*  
قال ابن بسام فى الذخيرة اول من بكى الربيع واستبكى ووقف  
الملك الضليل حيث يقول قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل \*  
ثم جاء ابو الطيب فنزل وترجل ومشى فى آثار الديار حيث يقول  
نزلنا عن الاكوار نمشى كرامة \* ثم جاء ابو العلاء المعنى فلم يقنع  
بهذه الكرامة حتى خشع وسجد حيث يقول

\* تحية كسرى فى السناء وتبع \* لربك لا ارضى تحية اربع \*  
﴿ وقول القطامى ﴾

انا محيوك فاسلم ايها الطلل \* وان بليت وان طالت بك الطيل  
﴿ وقول بعضهم ﴾

تحية صوب الرزن بقرأها الرعد \* على منزل كانت تحمل به هند  
 نأت فاصرناها القلوب صباية \* وعارية العشاق ليس لها رد  
 \* الباصكى على الاطلال والآثار \* اعلم ان شعراء العرب  
 اكثروا في اغزالهم ذكر الاطلال والاماكن والبكاء عليهم  
 بعد ما خلت عن الاحبة وذكر الاشجار الصحراوية كالانبل والاضال  
 والاراك والبان وغيرها وذكر الجبل والحسدى والسرى وهذا  
 الطريق يختص بهم ما هو في الفرس ولا في الاهد وكذا اكثروا ذكر  
 الجمائم والنسائم والغنائم وشعراء الفرس شاركوهم في الاولى  
 والثانية وشعراء الهند في الثالثة ولهؤلاء مكان الجمامة الكوكلا  
 ( بضم الكاف وسكون الواو وكسر الكاف الثانية واللام  
 و الالف ) وهى طائر رقيق الصوت مخصوصة بالهند مؤنثة  
 سمعية فى لسانهم وفيها قال آزاد

انا فى ديار الهند جبت تنوفة \* ملائى من الربا جميع حدودها  
 فعرفت ان قد ناح فيها الكوكلا \* وورت بحرقه تلك اغصن عودها  
 ﴿ كقول طرفه وهو مطلع معلقته ﴾

\* نحوه اطلال بريقة نهد \* تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليد \*  
 ﴿ وقول بشار ﴾

\* ابى طال بالجزع ان يتكلما \* وماذا عليه لو اجاب متما \*  
 ﴿ وقول المتنبي ﴾

اثاف بها ما فى القواد من الصلا \* ورسم كجسمى نادل متهدم  
 ﴿ وقول الارجاني ﴾

سلا رسوما قامت بعد ما ساروا \* اعندها من اهيل الحى اخبار  
 ( ١٠ )

﴿ وقول الشيخ عبد الرحيم البرعي ﴾

\* بالابلق الفرد اطلال قديمات \* لآل هند عفتهن الغمامات \*  
\* وملعب اعبت هوج الرياح به \* كأنهم فيه ما ظلوا ولا باتوا \*

﴿ وقول الشيخ بهاء الدين العاملي ﴾

قف بالظول وسلها ابن سلها \* ورو من ادمع الاجفان جرها  
\* صاحب حديث النورقاء والطرفاء وامثالهما \* كقول مهيار  
حمام اللوى رفقا به فهو ليه \* جواد ارهان نوحكن ونحبه  
﴿ وقول ابن بابك ﴾

حجامة جرجا حومة الجندل اسبحى \* فانت يمرأى من سعاد وسمع  
وفيه تتابع الاضافات وقصر جرجاء تأنيث الاجرع للضرورة  
كذا في مطول التفتازانى ويمكن اصلاحه بوضع لفظة مرعى  
مكان جرجا ودومة الجندل بضم الدال المهملة اسم موضع  
والاسم المركب فى حكم لفظ واحد فارتفع تتابع الاضافات  
والقصر مع عدم الفرق فى اللفظ بين المصرعين الا بالميم والدال  
وقول مجير الدين بن تميم موريا

\* لم انس قول الورق وهى حبيبة \*

\* والعيش منها قد اقام منفصا \*

\* قد كنت البس من غصونى اخضرا \*

\* فلبست منها بعد ذلك مقفصا \*

﴿ وقول بعضهم ﴾

\* أحجامة فوق الاراكة خبرى \* بحياة من ابكاك ما ابكاك \*  
\* اما انا فبكيت من الم الجوى \* وفراق من اهوى أنت كذاك \*

## ﴿ وقول آزاد ﴾

عطفا على اطياردى الحصاحص \* جاء الربيع و هن فى الاقفاص  
من ذا الذى يسعى لوجه الله فى \* تخليصها عن محبس القناص

## ﴿ وقوله ﴾

\* خف الله يا صياد طير الاجارع \* اتقتلها وقت الثمار الايانع \*  
\* عليك بتعمير الابارق رأفة \* اتجملها فقرا بقتل السواجم \*

## ﴿ وقوله ﴾

رأيت الامس فى قفص سحجوما \* يحن الى الجداول والظلال  
يقول من الذى آنا بســـــيرا \* بعاقنى بطرفاء العوالـــــى

## ﴿ وقوله ﴾

رحم الاله حسانة يمنية \* سجت بموعظة على الاغصان  
قالت لقد ابصرت مكتوبا على \* باب الحديقة من انوشروان  
عهد الربيع الغض برق ذاهب \* فاغنم نصيبك من غصون البان  
ابصرت فى الاقفاص طير المنحنى \* صبرت على جور الزمان الجانى  
نسيت على غصن الاراكــة عشها \* انى رجاء الفوز بالافان

## ﴿ وقوله ﴾

\* ورد الربيع على الحمام جديدا \* قلبى يحدث ان يصير شهيدا \*  
\* هزت اثيلات الغوير اسنة \* يقتلن آه مطوقا غريدا \*

## ﴿ وقوله ﴾

لقد برع الاقران فى الهند ساجع \* وجدد فن العشق بالمعرد  
فلا عجب ان صاده متعص \* الم تر فى الاسلاف قيد المجرد

تلميح الى ما وقع للشيخ احمد السهرندي مجدد الالف الثاني  
حبيسه سلطان جهانكبير في قلعة كواليار)

﴿ وقوله ﴾

\* شاهدت ساجدة على يد صائد \* نقلت الى قفص من الافنان \*  
\* قالت تفجر دمها متسللا \* هذا جزاء العيش في البستان \*

﴿ وقوله في المستزاد ﴾

\* يا ساجدة على اثيل الجبل اعلاك الله \*

\* ارويبت غصونه بماء المقل روالك الله \*  
\* تروين حديث جبرتي من اضم ما احسنه \*

\* احيت بذكرهم اسير الاجل حياك الله \*  
\* صاحب حديث النسيم \* كقول علاء الدين الجويني

\* مذ صار مبيتنا بضوء القمر \* والحب نديننا وصوت الوتر \*  
\* نادى بفراقنا نسيم سحرا \* ما ابرد ما جاء نسيم السحر \*

﴿ وقول الحاجري ﴾

\* لاغروان لعبت بي الاشواق \* هي رامة ونسيمها الخفاق \*

﴿ وقول القاضي مجير الدين موريا ﴾

\* شكرا لسمعة ارضكم \* لكم بلغت عنى تعب \*  
\* لاغروان حفظت احا \* ديث الهوى فهي الذكيه \*

﴿ وقول شهاب الدين الحاجبي موريا ﴾

لا تبعثوا غير الصبا بتمية \* ما طاب في سمعي حديث سواها  
حفظت احاديث الهوى ونضوعت \* نثمرا فيا لله ما اذكاها

﴿ وقول آزاد ﴾

من اى ناحية مجيئك يا صبا \* ان كان من ارض الحبيب فرحبا  
طى الطريق على الليل مشقة \* فنجلت حيث اتيت نحوى متعبا  
ما كنت تعرفنى وزرت بداية \* لم لا وسواك الاله مهذباً  
احيتنى كرماً بنفحة وردة \* بسمت فاجملت الوميص الاشبا  
\* صاحب حديث القلب \* وانما ذكره لكونه مشتملاً على رقة  
تذيب القلوب الجامدة وتوقظ العيون الراقدة وهو العاشق الذى  
يحدث عن قلبه كقول بعضهم

\* اليس وعدتنى يا قلب انى \* اذا ما تبث عن ليلى تتوب \*  
\* فهما انا تائب عن حب ليلى \* فالك كلما ذكرت تذوب \*

﴿ وقول الفقيه عمارة اليمى ﴾

\* قلبى كفاه من الصبابة انه \* لى دعاء الطاعنين وما دعى \*  
\* ومن الظنون الفاسدات توهمى \* بعد الفراق فقاء فى الاضلع \*

﴿ وقول آزاد ﴾

يا سائلاً عن فؤادى كيف حاله \* اسمع لقد جذب المحبوب فانجذباً  
رأيت به يوم سار القوم من اضم \* يروح فى عقب المعشوق مضطرباً

﴿ وقوله ﴾

\* جر ذكى فى ضلوع المغرم \* تالله خير من فؤاد مؤلم \*

﴿ وقوله ﴾

سلمت قلبى لسلوى وهى تطعمه \* ولست ادري أترعى او تضيعه  
\* صاحب حديث الطيف \* قد مضى ذكره فى الزائرة فى الرؤيا

وكان بعض المعاني المتعلقة بالطيف مناسبة بحال العشاق فعمد  
بإياله في اقسامهم كقول من قال

\* زها عني واعرض واستطالا \* وآلى لا يكلمني دلالا \*  
\* وكان يزورني منه خيال \* فلما ان جفا منع الخيالا \*  
﴿ وقول أبي تمام ﴾

\* ظبي تقنصته لما نصبت له \* في آخر الليل اشراكا من الحلم \*  
﴿ وقول القسطلي ﴾

ان كان واديك ممنوعا فوعدنا \* وادي الكرى فلعلي فيه القفا  
﴿ وقول آزاد في النبي صلى الله عليه وآله وسلم ﴾

\* فداء محمد قلبي وروحي \* على العلات يسعدني برفده \*  
\* اتاني زائرا في التوم ليلا \* فسبحان الذي اسرى بعبده \*  
\* الشائم \* كقول آزاد

أصارم ام وهبض لاح من احد \* لقد قتلت به قتلا بلا قود  
﴿ وقوله ﴾

أرى بروق جوانب الانجساد \* لما بسمن ورت بهن زنادي  
وجناتها تجلو البصائر في الدجى \* رحضاؤها تشفي اوام الصادي  
\* الذاكر لا يام الحني \* كقول المعري

ويا وطني ان فاتني بك سابق \* من الدهر فلينع لساكنتك البال  
فان استطع في الحشر آتاك زائرا \* وهيهات لي يوم القيامة اشغال  
﴿ وقول ابن طباطبا ﴾

\* لله ايام السرور كأمنا \* كانت لسرعة مزها احلاما \*  
باعتشنا



\* يا عيشتنا المفقود خذ من عمرنا \* عاما وزد من الصببا اياما \*

﴿ وقول آزاد ﴾

\* مضى زمان اقمنا فيه جبرتنا \* عفى المهيمن عن ايامنا الاول \*

\* نعد شوقا واخلاصا مناقبهم \* بسبحة من لآلى ابجر المقل \*

\* الشائب المتأسف على الشباب \* كقول بشار

لا يرحل الشيب عن دار يرحل بها \* حتى يرحل عنها صاحب الدار

﴿ وقول ابى تمام غاب الملقب بالحجرام ﴾

ليالى كان العيش غصنا يظلمنى \* نضبرا وماء الوعد غير مشوب

وعنى قد نامت بليل شببتي \* فلم تنبئه الا لصبح مشيب

﴿ وقول العلوى الجاني ﴾

\* حررت عن الشباب وكنت غضا \*

كما يعرى عن الورق القضيبي \*

\* ونحت على الشباب بدمع عيني \*

فانفع البكاء ولا التحيب \*

\* الا ليت الشباب يعود يوما \*

فاخبره بما فعل المشيب \*

\* الناذر \* هو الذى يوجب على نفسه عملا تكون فيه

حسبة على مذهب العشق بشرط ان يحصل له ما يتمناه كقول

آزاد

مررت على ترب الفراش عشية \* والفتنه صبا شهيدا منورا

نويت هنا ان الق شمع النقا اضئ \* على ترابه الميون شمعا مضبرا

﴿ وقوله ﴾

لقد بعدت عني منازل جبرتي \* فلا تترامى ذرة من غبارها  
نذرت اذا احطى برؤية دارهم \* اكمل اجفاني بظل جدارها  
\* الموصى \* هو الذى يأمر شخصا ان يفعل ما يتمناه على  
مذهب العشق بعد موته كقول طرفة

فان مت فانعبنى بما انا اهله \* وشقى على الجيب يا ابنة معبد  
﴿ وقول آزاد ﴾

\* يا صاح بي انت لاتاسف على فقد \*

صار الهوى من اوان المهد دستورى \*

\* الا سابدل روحى فى هوى قر \*

فاكتب على لوح قبرى سورة النور \*

\* المتكلم بعد الموت \* قد مضت امثلة هذا النوع فى كلام  
الروح من كتاب غصن البان واورد هنا ايضا شيئا من كلام قتلى  
الغرام غفر الله لهم كقول آزاد رحمه الله

\* رآنى حسام فى المحبة فانبأ \*

وزار نرابى بالايطح باكيا \*

\* تلا آية الترجيع طورا وقال لى \*

فنبئت وايم الله قد صرت ناجيا \*

طويت بلاد الشرق والغرب كلها \*

فلم ار فى العشاق مثلك صابيا \*

\* بعثت على دين المحبة والهوى \*

وعشت الى نهج الصباية هاديا \*

- \* لقد كنت في حزوى بقدرى غارقا \*  
 الى الله اشكو في فراقك مايا \*  
 \* وارجو من الله المهيمن اننى \*  
 سابصر ترى في جوارك ثاوبا \*  
 فلما اتم النائح القول قلت يا \*  
 معالج ادوائى ترفقت وافيا \*  
 \* جزيت جزاء المحسنين رقت لى \*  
 واجريت دمعاً من مآقبك قانيا \*  
 \* اصابتك منى غاية الحزن فاستمع \*  
 بشئ عجب من حقيقة حاليا \*  
 \* فنبئت ولكنى هويت حبيبة \*  
 صنايتها تحي عظاما بواليا \*  
 \* الا كلما تبدو وتبسم رافة \*  
 اذوق حياة ثم اعشق ثانيا \*  
 \* فلا تحسبني فائتاً عنك وانتظر \*  
 ستبصرنى حيا بسلمى فياليا \*  
 وللسيد آزاد رحمه الله قصيدة هجائية اتى فيها بجميع اقسام العشاق  
 المذكورة هنا لاندكرها فرارا عن التكرار وهذا آخر ما رام آزاد  
 رحمه الله ايراده فى سبحة المرجان

### ﴿ فصل فى ذكر من كلف وهو غير مكلف ﴾

اعلم انا حيث انهينا الكلام فى هذا المقام الى ما يتعلق بالانسان

عن لنا ان نبين كيفية دخول العشق في باقي انواع الاعيان والعشق سر يودعه الله في الارواح عند صفائها وسهولة انقيادها ثم يختلف باختلاف البواعث والدواعي وميل النفوس بحسب مرادها فعلى هذا لا يخص نوعا دون نوع من احد الاجناس كما ترشد اليه ادلة التجربة والقياس غير انه مختلف الرتب كما لا يخفى على ذوى الادب وقد صح ان الانسان افضل الموجودات لعلمه باحكام الاحوال المختلفة فلذلك كان واسطه نظام هذا الشأن ثم ما يليه الاقرب فالاقرب من انواع الحيوان حتى ينتهى القول الى الاجرام العنصرية وما بينها وبين الطبقات السماوية وهذا النوع ينظم في خمسة اقسام \* الاول في الطيور \* وهى الطف الحيوان مزاجا لانحلل ككثيفها بخرق الهواء وذهاب فضلاتها في نحو الريش فلذلك داخله التأم بالنوى قالوا ان اوفى الطيور فى المحبة القمرى والشفقى اعنى الفاخت وانه اذا مات احد الزوجين تعذب الآخر فلم يأنس حتى يموت وكثيرا ما سمعنا عن نحو الببل والشهروور الحنين الى الغناء والملاهى والاصوات الحسنة وان بعض الطيور نزل على يد بعض الوعاظ حتى مات \* وحكى عن سفيان ان بلبلا كان لولده وانه اقام يرمى ويأتى البيت حتى قيل انه مضى مع الناس يوم موته الى القبر ورجع فاضطرب حتى مات واما قصة الزاغ فمشهورة جدا ( وهى ان السعدى قال وجه الى يحيى بن اكثم بالمثلثة فدخلت واذا عن يمينه قطر جلد يعنى قفصا فقال اكشفه فكشفته فخرج شخص نصفه الاعلى انسان والاسفل زاغ فقال لى كله فاستسميته فائسد

منه \* انا الزاغ ابو عجوه \* انا ابن الليث واللبوه \*  
 \* احب الراح والريحا \* ن والنشوة والقهوه \*  
 الى آخر ما انشد ثم قال يا كهيل انشدني غزلا فقال يحيى قد  
 استنشدك فانشده فانشده

اغرك ان اذنبت ثم تابعت \* ذنوب فلم اهجرك ثم ذنوب  
 واكثر حتى قلت ليس بصارحى \* وقد يصرم الانسان وهو حبيب  
 فجعل يقول زاغ زاغ ونزل القاطر فقلت يحيى اصلحك الله او  
 عاشق ايضا ثم سأله عنه فقال لا اعرف الا ما رأيت وقد  
 وجه به صاحب اليمين الى امير المؤمنين ولم يره بعد ومعه كتاب  
 لم افضه اظن فيه امره \* تزيين الاسواق \*

وحكى الشيخ ان اعظم الحيوان ادراكا من ذوات الاربع الخيل  
 وانها اقرب من غيرها الى مزاج الانسان حتى انها لا تنزوع على  
 محرم ابدا وفي تزيين الاسواق حكايات من حمامة وغراب وبط  
 وخطاف وزاغ وحسان وفيل وكلب وحمار وعشقهين \*  
 واما العشق في الانفس النباتية فقد جازمت الحكماء ان اصح  
 النبات واعدله واكمله خلقا جمع امورا تسعة الورق والعود  
 والتمر والنوى والصمغ والدهن والليف والقشر والاصول وقد  
 كل في النخل ذلك فهذا اعدل النبات وفي الاخبار انه من طينة  
 آدم وفي الصحاح يعرفون شجرة هي كالرجل المسلم الحديث وفي  
 الفلاحة النبطية ان النخلة تخاف وتفرح وتعشق نخلة اخرى فقد  
 صح ان النخلة اذا لم تحمل ضرب في اصلها بفأس ويقول شخص  
 آخر لاى شئ هذا فيقول الضارب دعنى اقطعها فانها لم تحمل

فيقول دعها في ضماني العام فان لم تحمل فاقطعها فانها  
تحمل وقد جرب ذلك \* واما ما بين الفلفل والكافور  
والنقط والتين والزنجبيل والازدارخت فاشهر من ان يحكى  
وغاية الامر ان يدعى فيه الخواص فيقال ان شدة الاشتلاف بين  
العاشق والمعشوق من قبيل الخواص \* واما الاحجار فاعتلاق  
المغناطيس والحديد مما لم يشك في وجوده وهذا لكثرة وجود  
المغناطيس والافلسا المتطرقات احجار من الجمادات تجذبها لمشاكلته  
بينهما في الزينية والكبريتية وهذا ظاهر التعليل \* واغرب منه  
ما حكى في اختصار الكائنات للمعلم ان في البحر دابة كالارنب  
يتولد في رأسها حجر اذا اخذ واشير به الى اللحم او الحيوان  
انجذب حتى يلصق بالحجر وفيه ايضا ان شخصنا نزل بارض اللؤلؤ  
مما يلي جزيرة رامهرام فوجد الشمس اذا اشرقت على ارضها  
ترفع منها اشعة ثم تتراقص احجارها وتضطرب حتى تجتمع  
فاذا غربت الشمس افترقت الاحجار \* واما الايام والاجرام والبروج  
والكواكب والاجسام والدوائر فتطابقة التأليف متوافقة التكيف  
قد تربعت جهة وربحا واقطابا وطبعما وتشعبت قوى وجوانب  
ونقصا وزيادة الى غير ذلك خثالها في الانسان اثنا عشر  
مخرجا عينان واذنان وفم ومنخران وسرة وثديان وسبيلان  
قد قيست بالبروج ونفس بالشمس اذ لا تزيد ولا تنقص وعقل  
بالقمر في قبول الحالتين والخمس الخواص بالخمس البواق  
وهكذا الى درج في العروق ومفاصل بالجوزهرات والكل  
خدمة- بلسان الشرع ملائكة ولسان الحكمة نفوس وعقول  
مجردة

مجردة وفرع اهل الرياضة والروحانيات والارصاد على ذلك  
الاستخدام واستئزال الكواكب وتكليمها والطيران اليها وتحريك  
الجمادات الى غير ذلك مما لا يلبق بهذا المحل وهل ذلك الا قوة  
عاشقية فليعتبر اولو الابصار وليتذكر اولو الالباب فسبحان من  
اوجد ذلك واستغنى عنه واثرفيه ومنه لا تغيره الازمان ولا  
تغنيه الاوقات ولا يعجزه اختلاف الاكوان \* والاصل في المحاسن  
والمطلوب عند العقلاء في كل الموطن انما هو اصلاح السرائر  
وتهذيب البواطن لا الظواهر وانما ضم اصلاح الظاهر الى  
ما ذكر طلبا لتحصيل الكمال ودلالة في الاغلب على الاعتدال  
وبتم الاول بتعسين المقاصد واصلاح العقائد وقصر القلب  
على عتبات الحق الثابت من الكتاب والسنة في تلك المواقف  
مستندا بالمراسد مستعدا للاوامرالالهية وتلقى ما في تلك الصحائف  
وذلك كما قال محقق المقول ومهذب الفروع والاصول وجامع  
المراتب الباطنة والظاهرة وقطب دائرة الكائنات في الدنيا  
والآخرة والبدر التم في سماع الجلالة والجزء الاخير من العلة  
التامة للرسالة صلى الله عليه وآله وسلم ان في الجسد مضفة  
اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد  
كله الا وهى القلب وصلاحه استعداد له لقبول ما يجب فعله  
وترك ما يجب تركه وذلك متعذر الا بعد الاخذ بالخط الاوفر  
من امهات الاخلاق وهى الحكمة والشجاعة والمروءة والعدالة  
فانها لهذه الموارد كالاخلاط للمزاج افراطا واعتدالا وخير الامور  
سلوك الاعتدال للسلامة من الافراط والتفريط اللاحقين لكل  
من هذه كالتهور والجبن ولازم مما ذكرنا التخلق بالعفاف

والزهد والصدق والورع والتسليم والرضا بالقدر والقضا  
وهذه الخصال هي الداعية الى حفظ ما به النظام من النفس  
والعقل والعرض والمال والدين فان المتخلق بها محال ان يقع  
منه قتل او اخذ ما يزيل عقله او زنا او تناول غير ما هو له فهذه  
اصول السياسة ونظام المدنية وموضع بسطها الحكمة بل  
ملازمة الشريعة الحقة المطهرة فقد اغنت عنها فهذه الاخلاق  
التي لا اجدر من وصف المتخلق بها بالحسن والجمال واما  
الحاسن الظاهرة اللائق ذكرها بهذا المحل وقد سبق فصل فيه  
فالعبارات عنها كثيرة والالفاظ فيها غزيرة والصحيح انه معنى  
لا يدرك ويختلف باختلاف الاشخاص ودقة الانظار وصحة  
التأدي الى الافكار فلولم يكن الحسن في نفس الامر كذلك  
ما اختلفت فيه العبارات ولا كثرت فيه الاستعارات ولا بالغ كل  
في تحصيله بجده واعتقد التقصير عن حده والخلاف انما هو  
بالالفاظ والمعنى المطلوب واحد كما هو رأى اهل التحقيق من  
سائر الموارد ومن ثم قال بعضهم

\* عباراتنا شتى وحسبك واحد \* وكل الى ذاك الجمال يشير \*  
ولله دراستاذ عطر الوجود فيض وجوده واستمدت الكائنات  
من بحر فضله وجوده حيث حقق هذا المعنى وسبكه في احسن  
مبنى بقوله

فكم بين حذاق الجدال تنازع \* وما بين عشاق الجمال تنازع  
هذا هو الحسن العام وقد اختلف آراء الحذاق وتشتت  
فمرادات



مرادات العشاق فمن ذاهب الى ان الافضل خزن الاسرار  
وان ذلك من فعل الاحرار ومن قائل ان افساءها يسر القلب  
ويسرى الكرب ومن قائل بالتفصيل وان الاذاعة الى المحبوب  
مطلوبة اذ هو الطيب وكنتم العلة عنه تعذيب واما الاباحة  
اغيره فغير جائزة في مذهب المحبين وفاعلها ممقوت ومن اكبر  
المذنبين وهذا الطريق قد ادعى في ديوان الصبابة انه الكاشف  
عن وجهه نقابه ولا والله ماله فيه ذرة ولم يكن ارتضع من  
هذا اللقم ذرة بل اول من استنج هذه الآراء المحررة ودون  
هذه المذاهب المحيرة عمر بن الفارض رحمه الله ثم لهج الناس  
بهذه الطرق والمذهب الاول هو الصحيح المعبر والاحتياط على  
طيف الخيال امر مهم عند اهل انغرام يتوصل اليه بالتمنام وانما  
تدعو الحاجة اليه عند طول الهجر وشدة الضجر ومقاساة نار  
الملل والسهر ومنهم من ذم النوم في قالب الاعتذار عن طيف  
الخيال كانه يقول ان المنفصات في الدنيا لا تنفك عن الانسان  
حتى في النوم لا ترى ان من يحلم بمحبوبه او شئ من مطلوبه  
ينتبه فلا يرى الا الاسف والقلق وزيادة الحرق وان حلمه  
احدث او ضرب رأى ذلك في الصباح ولما كان خيال المحبوب  
من التلذذات لم يأت النوم به جريا على عوائد الزمان في الاتيان بغير  
الملائم للانسان

### ﴿ فصل في احوال المشاق ﴾

وقد مضت امثلتها في فصل اقسام العشاق فهذا الفصل كالذيل

له يفيد بعض فوائد جديدة منها احكام الليل والنهار وذم قصرهما عند الوصل وطولهما عند الهجر والنهار وبقى طول زمن الوصل والرضا وقصر الهجر وقطعه اسرع من القضا وما تشعب في ذلك بين العشاق وذهبوا كل مذهب على اختلاف الاذواق وانما اكثروا من ذكر الليل دون غيره لانه محل سكون الحواس وهدوء الانفاس وخلو النفس بعد انطباق مسالك التشنجات عنها فتستجلب الافكار الخفيات فيما مضى وما هوآت وقله الاعتلاق ومحل التسلية عن الاشواق اللهم الا شخصا قد ملك الحب قياده فلا يلهيه شيء ولا ينسيه مراده \* ثم اشتهر على السنتهم من لوم العذول وسوء عقله الذي اوقعه في الفضول وكيف ادخل نفسه بين الاحباب حتى انتقم منه اهل الآداب فوجهوا اليه سنان اللسان والاقلام فامحن طعنا بكل نثر ونظام فقد قيل ليس من العدل كثرة العذل ومن تكلم بما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه ومن لم يمك عما استغنى عنه من الكلام فهو احق باللام \* ثم احكام الزيارة وما جاء في فضلها من البراعة والعبارة وتغنن العشاق في فضل زيارة الحبيب واشار انفاسه على نفائس الطيب قيل كان الشافعي رحمه الله يكثر من زيارة احد وكان احد يقل من زيارته هية له فقيل للشافعي انك لتزوره اكثر وهو المحتاج اليك فانشد

\* قالوا يزورك احد وتزوره \* قلت الفضائل لا تفارق منزله \*  
 \* ان زارني فبفضله او زرته \* فلفضله فالفضل في الحالين له \*  
 وجعل عمر بن الفارض الزيارة تفضلا من المحبوب ومنة منه  
 على

على المحب فسبحان واهب الفضل لمن احسن في خدمته وقام  
بمحقوق محبته وطيب الحبيب غاية لا يدركها اللبيب وذلك قوله  
\* ولو عبت في الشرق انفس طيها \*

\* وفي الغرب من كوم لعادله الشم \*

ومما يخرج على الزيارة تخريج الفروع على الاصول ويمتد  
الى الحاقه بها اهل العقول ما جرى على السنة الاحباب من احوال  
العتاب وانقسام الناس فيه الى مادح له لتأكيده المحبة  
وذام له بين الاحبة والصحيح انما كذب الناقل وميز الحق  
من الباطل واكد الصحة بعد التفور وبين للحبيب الزور فهو احق  
بان ينصر ومنه يستكثر قال في احياء علوم الدين ما معناه  
ان العتاب شأن اول الالباب وقاطع لقطيعة الاخلاء والاصحاب  
وكان الرجل اذا وقع في نفسه من اخيه شيء لم يهجره حتى  
يوضح له ذلك فان انتهى والا هجره واما عتاب يفضى الى  
المقاطعة ويحدث الهجر والممانعة فتقريع يجب اجتنابه عقلا ونقلا  
وتركه فضلا واصلا وقد قيل من سوء الآداب كثرة العتاب ومن  
امثالهم العتاب مفتاح الوصال قاطع للهجر والملال وان افضل  
العتاب ما غرس العفو وثمر المحبة وعتب يوجب العفو والصفاء  
افضل من ترك يعقب الجفا وقال على كرم الله وجهه في تفسير قوله  
تعالى فاصفح الصفح الجميل اعف واصفح بلا عتاب وقال بعضهم  
عتاب المحبين الذلة في الاعتاب وخدمة الابواب \* ومما يلحق بالعتاب  
ويصلح ان يكون معه في باب الصبر على تعنت المعشوق وتجنبه  
على الصب المشوق والصفح عن التجنى حين يذوق جناء ونسخ

سخطه وظلمه وظلمه ورضاه وهو اصل عند العشاق يبنى عليه ويرجع في قواعد مذهب المحبين اليه لا يصددهم عنه صد ولا يقفون من سيوف اللحظ عند حد ولا تأخذهم فيه لومة لائم ولا يعدون جور ما يرد من الظلم من المظالم \* والهجر \* عند اهل المحبة بعد الاستقصاء الى اربعة اقسام \* هجر الدلال وهو الممدوح الصفات المقصود بالذات وسببه علم المحبوب بمكانته عند المحب وانه يتلذذ بالاساءة كما يتلذذ بالحسنة ولا تغيره الحوادث على اختلاف الازمنة ولهذا اذا صفت امرأة اهل المحبة اتحدوا في كل رتبة فيقع لاحدهم بعد المبالغة في هذا السقاء ان يعتقد ارتفاع الخلاف واتصاف كل احد بما عنده من الاوصاف \* وهجر الملل هو هجر منشأ الملازمة مع اختلاف الخصال وتكون المحبة فيه غير عريضة بل منشأها عللة على الحقيقة وسببه ما ذكر من الاختلاف وتحري النفس طلب الاعتساف وعلامته تأثير مباداة المكان وطول الازمان وعلاجه التحب والتخلق بخلق المراد وسلوك كل ما اراد وربما محته الهدية والملاطفة بالاخلاق المرضية والصفح مع حسن الصبر والمجاورة عن الزلة وان عظم الامر \* وهجر الجزاء والمعاقبة هو هجر سببه وقوع في ذنب ولو خطأ وعلامته قبول الاوبة عند صدق التوبة وعلاجه تصديق الحبيب في دعواه والنزول على حكمه والرضا بما يهواه والاعتراف بالذنب وان لم يكن صدر وطلب العفو ممن عليه قدر \* والهجر الخلق وفيه حديث الارواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف وهذا القسم والذي قبله لا تعلق للعشاق بهما على ما اخترناه وبعضهم يرى ان الثلاثة

الاول من متعلقات العشق ويجمع بين الكلامين بتفاوت المراتب  
وهذا القسم لا علاج له اصلا الا بالارادة الالهية \* ثم الهجر من  
المحب الصادق قد يؤول الامر فيه بالعاشق الى ان يخرج كلامه  
بمخرج الدعاء عليه ويكون في الحقيقة ثناء لديه وقد يستخير عند  
تجدي الهجر وحكم الغرام حلول رمسه فيجعل ذلك الدعاء على  
نفسه ثم قد يتجدي الهجر ولا يسمع الدعاء ويعز الوصل ويصعب  
الرضا فيأخذ العاشق في سح الدموع والانحطاط من اوج الارتفاع  
الى حنّ بعض الخضوع واما في كدر الهم والصدود باستجلاب  
الاماني والوعود والتعلل بالاماني والطمع في التمامي فهو اصل  
انقسمت فيه العشاق الى قسمين قسم وفي له محبوبه وحصل له بعد  
الوعد مطلوبه وهو العزيز النادر وغير الوافي الوافر وقسم مات  
بغضته وحالت النية بينه وبين امنيته وانتهاز فرصته واعجب ما  
فيه ان الراضين به مع العلم بزوره اكثر العشاق واغلب من لودي  
عليه في هذه الاسواق والمترسمة اكثروا في هذا الباب الاقوال  
واختلفوا باختلاف الاحوال ومن كلام افلاطون الاماني حلم  
المستيقظ وسلوة المحروم وقال غيره التمني مؤنس ان لم يتفكك فقد  
اذهالك قبل لاهرابي ما امتع لذات الدنيا قال ممازحة الحبيب  
ومحادثة الصديق واماني تقطع بها ايامك \* واما الرضا بالدون  
من المحبوب والقناعة باليسير من المطلوب وان طال الوعد  
وكثر الخضوع واعتمد البعد وانسكبت الدموع فصفة العاشق  
القانع الملقى عن نفسه المطامع المنزه بمحبوبه عن التكليف  
المشفق عليه من نحو التعنيف وقد اتصف به جم غزير عدوا  
فيه اقل القليل اكثر الكثير وعكس هؤلاء من مد الى المحبوب

باعه واوسع آماله واطماعه فلم يرض الا بامتزاج الاشباح فضلا  
 عن الارواح والتأليف الذي لا يمكن تميزه كالماء والراح حتى  
 يراهما واحدا في العين الاحول الذي يرى الشئ اثنين وحاصل  
 القضية انه يمكن الجمع بين اهل القناعة باليسير من المحبوب  
 ومن لم يقف على غاية في المطلوب باختلاف الامكنة وصفاء  
 الايام والخلو من نحو واش وغمام ومجاسم الورد النغام فان  
 من الحزن انتهاز الفرص ومن الحلق الوقوع في ضيق القفص  
 ومن صفاله الزمان فحين عن مطلوبه فهو زاهد في محبوبه ومن  
 رأى العوائق دون مراده فالحزم تقييد غرامه ومن حالات العشاق  
 مكابدة الامور الصعاب عند طلب رضا الاحباب وخوض  
 الاهوال واستهلال قضاء الآجال فضلا عن بذل الاموال ليحصل  
 من محبوبه على مطلوبه ويرضى باليسير كما سلف ولو كان ذلك  
 يفضى الى التلف \* واعظم من ذلك الملازمة على ذكر المحبوب  
 عند زول البلاء وتلف النفس وشدة الابتلاء

### ﴿ خاتمة ﴾

للشعراء مقاطيع فائقة وايات رائقة يشير مجموعها الى جميع  
 الاصول السابقة وتترجم عندهم بالغزل والتسيب لاعراب مضمونها  
 عن نحو محاسن الحبيب وتهيجها الاشواق المستقرة حيث  
 يذكر الشعر والطرة وتفصيلها لتلك الجملة من حيث وصف  
 الحاجب والمقلة اثارة ما قر من البلبال عند ذكر الوجنة

والحال واستألتها نفوس الاحباب عند ذكر الثغر والرضاب  
واتيانها باعذب الموارد بعدما حال الصدر اذا ذكر التهد والصدر  
ونشر مطاوى الاشواق اذا سمع مدح الخلل والساقي الى  
غير ذلك مما اقترحته افكارهم الدقيقة اللطيفة وتخبرته في هذا  
الباب اذهانهم الشريفة وبها نختم هذا المورد اللطيف وما يتعلق  
بالعشق من هذا التأليف قال ابن نباتة المصرى

\* ايها العاذل الغي تأمل \* من خدا في صفاته القلب ذائب \*  
\* وتجب اطرة وجبين \* ان في الليل والنهار عجائب \*

﴿ ولاين المطران ﴾

طلباء اعارتها المها حسن مشيها \* كما قد اعارتها العيون الجاذر  
فن حسن ذلك المتي جاءت وقبات \* مواطى من اقدامهن القدار

﴿ ولحسام الدين الحاجرى ﴾

ومهفهف من شعره وجبينه \* تغدو الورى في ظلمة وضياه  
لا تنكروا الحال الذى في بخره \* ككل الشقيق بنقطة سوداء

﴿ ولشمس الدين بن العفيف ﴾

\* بدا وجهه من فوق اسمر قدسه \*  
وقد لاح من سود الذوائب في جفحه \*

فقلت عجيبا كيف لم يظهر الدجى \*  
وقد طلعت شمس النهار على ربح \*

﴿ ولاين المعتر ﴾

سقتني في ليل شبهه بشعرها \* شبهة خديها بغير رقيب  
فامسيت في ليلين للشعر والدجى \* وشمسين من خمر وخذ حبيب

## ﴿ ولابن نباتة ﴾

- \* واخيد جارت في القلوب لحاظه \*
- \* واسهرت الاجفان اجفانه الوسنى \*
- \* اجل نظرا في حاجبيه وطرفه \*
- \* ترى السحر منه قاب قوسين او ادنى \*

## ﴿ واملأه الدين الوداعى ﴾

- \* رميت سود عينه \* فاصمتنى ولم تبطنى \*
- \* وما فى ذلك من بدع \* سهام الليل لا تخطى \*

## ﴿ وللصلاح الصفدى ﴾

- \* بسهم اجفانه رماني \* فذبت من هجره وبينه \*
- \* ان مت على سواه خصم \* لانه قاتلى بعينه \*

## ﴿ ولأبدر الدين بن حبيب ﴾

- \* عيناه قد شهدت بانى مخطئ \* وانت بخط عذاره تذكارا \*
- \* يا حاكم الحب اتد فى قتلتى \* فالخط زور والشهود سكارى \*

## ﴿ ولابن فلاقس ﴾

- \* فوق خديك دابل \* ان نهديك ثمار \*
- \* ما اختنى الرمان الا \* وتبدى الجلتار \*

## ﴿ ولظفر الاعمى ﴾

- \* قبلته فتلاظى جبر وجنته \* وفاح من مارضيه العنبر العبق \*
- \* وحال بينهما ماء ومن عجب \* لا ينطقى ذا ولا ذا منه يحترق \*

## ﴿ ولبعضهم ﴾



فتنت بتركي حباتي عناقه \* عقارب صدغيه على خده مصرعي  
الم تراني كلما رمت لثمه \* تخيل لي من سحرها انها تسعى

﴿ ولابن الوردي ﴾

قال من اهواه صف صدغي بما \* فيه توجيه وجبه الى  
قلت ان الصدغ لام قد كوى \* نصبتها قلبي فهذا لام كي

﴿ ولابن نباتة المصري ﴾

لله خال على خد الحبيب له \* بالعاشقين كما شاء الهوى عبث  
اورثته حبة القلب القليل به \* وكان عهدي بان الخال لا يرث

﴿ وابعضهم ﴾

عدا خاله رب الجمال لانه \* على عرش كرسى الحدود قد استوى  
وارسل في الاصدغ رسلا اعزة \* على فتره تدعو القلوب الى الهوى

﴿ وقال آخر ﴾

\* يريك بوجنتيه الورد غضا \* ونور الاقحوان من الثنايا  
\* تأمل منه تحت الصدغ خالا \* لتعلم كم خبايا في زوايا

﴿ وقال آخر ﴾

\* ابو طالب في كفه وبخده \*

\* ابو لهب والقلب منه ابو جهل \*

\* وبنتا شبيب مقتلناه وخاله \*

\* الى الصدغ موسى قد تولى الى الغل \*

﴿ وللدمايني ﴾

\* تحدث ليل طارضه بائي \* سائلوه وينصرم المزار \*

\* فقبال جبينه لما تبدى \* كلام الليل يحويه النهار \*

\* سألته في ثغره قبلة \* فقال ثغرى لم يجز لثمه \*  
 \* فهأكلها في الخد واقنع بها \* ما قارب الشئ له حكمه \*  
 ﴿ وقال آخر ﴾

\* ذكرت ريق حبيبي \* بشرب راح معطر \*  
 \* وليس ذا بعجيب \* فالشئ بالشئ يذكر \*  
 ﴿ وللصلاح الصفدى ﴾

\* رشفت ريقك حلوا \* فلم يكن لى صبر \*  
 \* وسوف احظى بوصل \* واول الغيث قطر \*

وقد أكثرنا من هذا النمط اعنى التشبيب بالوجه واعضائه البسيطة  
 والمركبة لكونه اشرف واجمع واعلى والطف واما ما عداه  
 فنادر ان تيسر لشاعريت اوبيتان او اكثر في عضو بعينه اما  
 في ضمن غيره فكثير واما مطلق القامة بما فيها فاكثر من ان  
 يحصى ما فيه وما قيل من ان اول من وصف الثدي عمرو بن كلثوم  
 وثدى مثل حق العاج رخص \* مصون عن اكف اللامسينا  
 فامر يحتاج الى مزيد استقصاء واحاطة لان العرب تغزلت كثيرا  
 غاية الامر ان المتأخرين الطف واورد الانطاكى اشعارا كثيرة  
 لشعراء كثيرين في وصف اعضاء المعشوقة متفرقة وللسيد غلام  
 على آزاد البجرامى رجه الله قصيدة سماها مرآة الجمال اتى فيها  
 بوصف كل عضو من اعضاء الحسناء وصنع مرآة ينطبع  
 فيها بدن العذراء من الرأس الى القدم وابدع في تشبيهاتها  
 واستعاراتها بما لم يسبق اليه احد من الامم وهى خمسة ومائة

بيت واقد انشأ الفصحاء المتقدمون والبلغاء المتأخرون في الباب  
اشعارا أكثر من ان تعد وازيد من ان تحد وذكر الانطامى منها  
جلة كافية ونبذة وافية لكنى ما وقفت على احدى منهم شبيب  
يمثل هذا التشبيب ووصف الاعضاء فى كلمة واحدة على الترتيب  
الى ان وقعت القرعة على علم آزاد وجاءت هذه التحفة فى سهم  
قلم هذا الجواد ومثل هذه القصيدة الحسنية مثل القصائد البديعيات  
حيث شرع فيها الشيخ صنى الدين الحلى ثم جاء جمع من الفرسان  
واطلقوا اصنة الاقلام فى الميدان وقد قال آزاد رحمه الله  
لقد شرعت فى البيان واستت قواعد العمران فمن يحى بعدى  
يزيد على هذا البناء ويرفعه الى سابعة السماء انشاء الله تعالى  
انتهى \* وهذا امر مرجو لكن لم اقف الى الآن على من زاد  
عليه بعده وقد رأيت ان اتم هذه الخاتمة بذكر تلك القصيدة  
الحسنى ليكون مسك ختام الكلام فى الاحتفال بهذا المرام  
واجعلها بدلا عن اشعار كثيرة من الادباء المتفرقين من يحور  
وقواف مختلفة فى الانسجام وهى هذه

### ❖ مطلق الحسن ❖

\* فى ظبية من ابرق الحسان \* من مثلها فى عالم الامكان \*  
\* شمس تباهى بالسنا امة لها \* وكواكب اخرى من الفلكان \*

### ❖ الضفيرة ❖

أضفيران على بياض خدودها \* او فى كتاب الحسن سلسلتان  
اوليتنا العيدين اقبلنا معا \* او من قصائدهم معلقبان

### ❖ الجبهة ❖

- \* لله جبهته المضيئة في الدجى \* وهب الالهة علو مكان
- \* هي نصف بدر كامل لكنها \* تربي على القمرين في اللهمان

﴿ الحاجب ﴾

- \* ابصر حواجبها وادرك كنهها \* فغضنان مهنين وسط البان
- \* او كافرين يشاوران ليوقعا \* آمائنا في موقع الحرمان

﴿ العين ﴾

- \* طرفا الحبيبة ماكران قمارضا \* وتغافلا عن رؤية الجبران
- \* او نرجسان على غصين واحد \* وهما يماه مكر نضمران

﴿ الهدب ﴾

- \* اهداب حسناء الايرق مروح \* فحرك لزوح الكسلان
- \* او حذو انسان العيون ستارة \* جعلت معلقة من الاجفان

﴿ اللحظ ﴾

- \* لحظ المهابة فتورها مستحسن \* يحكي اريج النرجس الريان
- \* تزو ونحن نخاف فتنة طرفها \* وقع المهند في يد السكران

﴿ الكحل ﴾

انظر الى كحل على اهدابها \* هو جوهر لمهند ويمان  
او ابدع النقاش خطا حالكا \* ليزيد رونق دورة الفجنان

﴿ الانف ﴾

- \* الانف سد بين طرفيها نعم \* هذان سيافان مختصمان
- \* محراب حاجبه بناء رائق \* وهو العماد لذلك البنيان

﴿ الفم ﴾

- \* وغم الحبيبة حقة عجرة \* فيها لآلى الماء والتبيان \*
- \* يا قوتة مثقوبة لكنهما \* بالثقب خالية عن النقصان \*

﴿ الشفة ﴾

- \* شفة الفتاة حقيقة يمنية \* تشفى مؤيبتها صدى الظمان \*
- \* رطبان كل منهما ذو حرة \* متفاخر باللون والحلوان \*

﴿ المسى ﴾

- \* شفة المهواة حقيقة مسيها \* يحكى سواد شقائق النعمان \*
- \* او هذه يا قوتة كلبية \* فيها جلاء بصارة الانسان \*

﴿ الثغر ﴾

- \* ما ثغرها الا الطباشير الذى \* يطغى لوايح ظلة الالهان \*
- \* واقحوان يرتوى من ربقها \* او اولو فى حقة المرجان \*

﴿ التسم ﴾

- \* بسمت شفاء حبيبتى اولاح فى \* شفق وميض رائق البرقان \*
- \* او سلت الحسناء سيفا لامعا \* لتريق باسمه دم الولهان \*

﴿ اللسان ﴾

- \* حسناء مقولها طلسم يحتوى \* دررا تدرجها الى الآذان \*
- \* حين الحياة ثم التى احببتها \* ولسانها هو اجر الحيتان \*

﴿ الحديث ﴾

- \* جلوى ومرقوب فائنة النقا \* متلبس بتخالف العنوان \*
- \* فالخلو منه لمن تناول سكر \* والمر منه مدامة الشوان \*

﴿ الاضاب ﴾

## ﴿ ١٠٠ ﴾

- \* ماء الحياة رضاب غانية اللوى \* ابن السبيل اليه للعطشان \*
- \* او نخرة ماء اللائي ماؤها \* لا شربة من حبة الزمان \*

## ﴿ الخد ﴾

- \* خد التي برعت طلاوة وجهها \* ورد طرى من رياض جنان \*
- \* الورد في بستان غانية الحمى \* والزعفس الريان يجتمعان \*

## ﴿ العرق ﴾

- \* عرق الوجهة قطرة لكنها \* في غرقنا تربي على الطوفان \*
- \* او لؤلؤ مندرج ينحوالى \* جهة بشاء على بساط فان \*

## ﴿ الخال ﴾

- \* الخال في خد الحسينة صبرة \* كيف استقر الكفر في الايمان \*
- \* او طلاح في الوقد الذي فراشة \* او عرج الزنجى في الميسان \*

## ﴿ الذقن ﴾

- \* ذقن الجميلة سافل في وجهها \* حال سناء على سنا الثيران \*
- \* خجل التفافيح القواني عنده \* وماكها خر على الاذقان \*

## ﴿ الاذن ﴾

- \* اذن المليحة وردة في روضة \* ياليتها تهوى نسيم بياني \*
- \* صدف انيق لا بحالة اذنها \* والدر فيها اوضح البرهان \*

## ﴿ القرط ﴾

- \* قرطا الجمان من الغدائر اومضا \*
- اوضاء في الديجور مصباحان \*

\* قصرت عن شرح الحقيقة بل هما \*

\* سعدان حول البدر يلتزمان \*

الجيد

﴿ ١٠١ ﴾

﴿ الجيد ﴾

\* قد اطلق الغزلان قاطبة متى \* شاهدن جيد سعاد في الليان \*  
\* امل الدمي ان تستفيد تلفتنا \* من جيد غادة برقة الروحان \*

﴿ الطوق ﴾

\* الطوق زينة جيدها لكنه \* طوق على عنق المحب الجاني \*  
\* دارت على الفئة الذين تمسكوا \* بالعشق دائرة من الازمان \*

﴿ الثدى ﴾

\* ثديا المليحة صاحبان تشاكلا \* وهما على العلات يصطحبان \*  
\* جلسا على صدر الكمال تكبرا \* وعلى رؤوسهما قلنسوتان \*

﴿ الوشاح ﴾

\* زار الكواكب صدر حسناء النقا \* ويخالها الراؤون سلك جنان \*  
\* او تلك افئدة ثوت في فالق \* وتبرأت من الفة الاوطان \*

﴿ القلب ﴾

\* حجر اصم فؤادها وزجاجة \* قلب الذي هو في المحبة فان \*  
\* ففؤادها في الانشراح لانه \* ضرر على اوان يلتقيان \*

﴿ الساعد ﴾

\* خرج الجين عن المعادن لا كما \* خرجت سواصدها عن الاردان \*  
\* صبحان منفلتان عن كيمها \* وكلاهما في الضوء مستويان \*

﴿ السوار ﴾

\* اهوى اساورها وليس ببعدة \* ان الخليل الى الدوائر ران \*  
\* حق المغرد ان يكون مطوقا \* عجب الزمان تطوق القضبان \*

- \* حراء خلت ذراعها مرجانة \* وحسبتها ساقا مع الافنان \*
- \* جعلت قلوب الناس ملك يمينها \* وارت يدا يضاء في الاحسان \*

﴿ الظفر ﴾

قد حصل الاظفار هذا الطيب من \* اظفار غائبة من الصمان  
جمع الاهلة والبدور بناتها \* هذا امرى خارق الدوران

﴿ الخناء ﴾

اخذت انا ملها الخضبة مهجتي \* هي بين نيران بغير دخان  
يخشى خضاب بناتها اسد الثرى \* يحكي دماء اسنة الخرصان

﴿ الخصر ﴾

خصر الرشقة لا يفارق جديه \* رفقا بصبر وشاحها الفرثان  
بين الوجودين الذين تراعما \* عديم فيا لغرابة الجسمان

﴿ السرة ﴾

ان فاح سرتها فلا تتعجبوا \* ماوى الاريجة سرة الغزلان  
بقيت علامة اصبع اذ حاولت \* تخمير طينتها يد الرحمن

﴿ ماتحت السرة ﴾

- \* يرمن الفردوس للعشاء او \* موزان مختصران ملتصقان \*
- \* قوسان سهم واحد يكفيهما \* يرجوهما سهمى من الطفيان \*

﴿ الردف ﴾

- \* هام الفؤاد بغادة طائية \* اجأ وسلمى عندها الردفان \*
  - \* ليست روادفها على ثقيلة \* مع انهن ثقيلة الميزان \*
- الساق



﴿ ١٠٣ ﴾

﴿ الساق ﴾

ساقا الخريدة اسطوانة حسنها \* حسبت عموذ الصميح في الاقران  
ربان قد غلب الغرور عليهما \* فهما اوان الميس يستبقان

﴿ الرجل ﴾

رجل العشقية كيف تقصد دارنا \* عدم الخطي ارجل الاخصان \*  
غمرت زجاجات القلوب فكسرت \* وتشبث بصيانة المنان \*

﴿ الخللال ﴾

ساق التي قالت تذيب قلوبنا \* خلخالها من خالص العقيان  
او قبلت شمس الصبيحة رجلها \* مفقودة الاحشاء بالذوبان

﴿ القامة ﴾

يا طيب غصن الصندل الرطب الذي \* داوى متيمه من الخفقان  
رفع الاسنة كلها سبابه \* شهدت لوحدة ذلك المران

﴿ الميس ﴾

صان الاله رشقة مياسه \* اربت على الغزلان في الجولان  
نكس الغصون رؤوسها لما رأت \* مخشالة الوصماء في الميسان

﴿ الدلال ﴾

\* غنح الحسان الفاتنات قيامه \* يلقي سلاة الناس في الهيمان \*  
\* فنجحت فخلناها وميضاً ما طرا \* يبكي ويبسم فلتسه في آن \*

﴿ اللباس الابيض ﴾

\* لبست جوهرية الابارق حلة \* بيضاء ناصعة من الكثنان \*  
\* فكأنها في حلة مبيضة \* شمس اضاعت في الصباح الثاني \*

## ﴿ اللباس الاحمر ﴾

- \* خرجت صباح العيد غانية الحمى \* في حلة حراء بين غوان \*
- \* طلعت دماء العاشقين ولم تلح \* في ذيلها لتوحد الالوان \*

## ﴿ اللباس الاصفر ﴾

- \* لبست حبراء الغور مرصفا \* ياربنا صنفا عن العيان \*
- \* قد حل لون الحسن في لون الهوى \* العذرى بالطريان والسريان \*

## ﴿ اللباس الاسود ﴾

- \* لبست فتاة الابرقين ممسكا \* فبدا ضياء في بهيم زمان \*
- \* ظهرت سليمى في لباس حالك \* او حفت التغماء بالكفران \*

## ﴿ اللباس الاخضر ﴾

- \* لبست بدينة حلة مخضرة \* فرأيت اى الروح والريحان \*
- \* وقع الجمائم في تصور بانه \* خضراء اذ ذهبت الى البستان \*

## ﴿ اللباس الازرق ﴾

- \* طلعت سعاد صبيحة في حلة \* زرقاء يقدمها علو الشان \*
- \* او تلك شمس ضمها نيلوفر \* سقياله من طالب اللقيان \*

## ﴿ اللباس المصنل ﴾

- \* جاءت حسناء الابطح في لبا \* س صندل نحو هذا العاني \*
- \* لبست بتوفيق الاله مصندلا \* لتعالج المصدوع بالفيهان \*

## ﴿ الحائمة ﴾

- \* امليت في وصف المهامة قصيدة \* حسنية تحوى اذق معان \*

\* في سبعة فوق الثمانين التي \* مائة والـف بعدها حسابي \*  
 \* سميت مرآة الجمال قصيدتي \* طابت برؤيتها قلوب حسان \*  
 \* ما ان سمعنا مثلها عن شاعر \* آزاد للطرز المنشط بان \*  
 \* صلى الله على النبي وآله \* ما غنت الاطيار بالاحسان \*

ولصاحب القصيدة شرح فوجز عليها اثبت تحت كل عضو اشعارا رائقة للشعراء و ابياتا فائقة للفصحاء من تعريفات الجباب وتوصيفات الكواعب و جملة اشعاره في الدواوين العربية اربعة آلاف وكانت ولادته في الخامس والعشرين من صفر يوم الاحد سنة ست عشرة ومائة والـف بمخروسة بلجرام وهي متصلة بقنوج من بلاد الهند المذكورة في القاموس وقنوج موطن هذا العبد المؤاف وكان رحمه تعالى فاضلا فقيها محدثا اديبا بارعا في العلوم العقلية والنقلية جامعاً للفضائل والـكمالات الصورية والمنوية و جملة اشعاره في السبعة السبارة وغيرها احد عشر الفا وما سمع قط من اهل الهند من يكون له ديوان عربي ومن يكون له شعر عربي على هذه الحالة و هو حسان الهند مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم في الدواوين واوجد في مدحه معاني كثيرة نادرة لم يتيسر مثلها لاحد من الشعراء المفاقيين وابدع في قصائده المدحية مخالص لم يبلغ مداها فرد من الفصحاء المتشدقين وله في التغزل طور خاص قلما يوجد في كلام غيره يعرفه اصحاب الفن وله تصانيف نفيسة حسنة جدا وغالبها حاضر عندي وكان يرجع نسبه الى علي العراقي بن حسين بن علي بن محمد بن عيسى موتم الاشبال بن زيد الشهيد بن الامام علي زين العابدين رضي الله عنهم توفي رحمه

الله في سنة مائتين والـ الف الهجرية. ودفن بالروضة من ارض  
الدكن واما انا فيرجع نسبي الى علي بن الحسين السبط ايضا  
لكن بواسطة ائمة الهدى من اهل البيت وعشيرتي معروفة  
بسادة بخارى ولى ايضا يد صالحة وجارحة عاملة في اللسان  
العربي والفارسي والهندي وتصانيف كثيرة فيها لكن غالبها  
في علم التفسير والحديث وفقه السنة وعلم العقائد وعلم التاريخ  
وعلم الادب واللغة والبديع وغير ذلك وولدت ببلدة بريلى  
موطن جدى القريب من جهة الام ونشأت في حجر الوالدة  
الكريمة بفتوح على زنة سنور واكتسبت العلوم المتداولة وتأدبت  
على عصابة العلوم الفاضلة وسافرت الى الحرمين المكرمين  
وعدت الى بلدة بهوبال المحمية عن الرين والشين ومن الله  
على بالمال الحلال والاولاد الصالحة والقضاء النافذ والحكم  
الماضى على الرئاسة العلية المذكورة وخطبت من جهة مليكة  
البرطانية بخطاب فائق واقتب رائق لفظه بالفارسية نواب عاليجاه  
امير الملك سيد محمد صديق حسن خان بهادر والآن انا نزيلها  
وزوج الرئيسة ودخلها جعل الله خاتمتى بالخير وصاننى عن  
شروع الاعادى وكل ضير. هذا وقد اورد الانعامى في تزيين  
الاسواق مقاطيع واغزالا واياتا واشعارا كثيرة ختم بها كتابه  
المذكور ما ذكرت منها ههنا الا اليسير المسطور لان الاغزال  
المطلقة التخصيص العامة من غير تخصيص ~~كثيرة~~ لا تحصى  
وغزيرة لا تستقصى اورد منها في تزيين الاسواق ما حسن وقعه  
في الاسماع وجلب القلوب السليمة الازواق عند السماع وذكر  
شينا ~~كثيرا~~ من لطائف الغزل الخاصة والعامة في الذاتيات

والاعراض اللازمة وقد تغزل العشاق في الاعراض المفارقة  
نحو الزينة والوظائف يبدع النكت والاطائف ومما يلحق بذلك  
التلميح وهو نوع لطيف جليل القدار في البديع عظيم الفائدة  
في الاقبال الى المطلوب من نحو نكابة الخصم وبلوغ الارب  
من ذوى الفهم ولم تدر الاغبياء وجل علماء المعاني على ان  
التلميح يرادفه والصحيح انه اخص ومما ينسج في هذا النمط ما  
سمته العرب باللاحن قال ابن دريد انه مشتق من اللحن يعنى  
القطعة وان فائدتها التخلص من انشودة التمسف مع الامن  
من المؤاخذة عند الاجلاء وامثلة التلميح والملاحن مذكورة  
في كتاب الانطاكى ومنها المجون وما نقش على الخواتم والنكت  
وغيرهما من نحو اكليل وعود وميل وكاس وارجفة ومما  
ينخرط في هذا السلك ما يكتب على الكتب ونظائر ذلك كثيرة  
لا مطمع في استقصائها ولا قدرة على احصائها وبعضها  
مذكور في تزيين الاسواق فان شئت الاطلاع عليه فراجعه  
ولتختتم الكلام الذى اقتطفناه من هذه الازهار وارتضيناها  
ومن هذه الاثمار جنيناه بغزل منا في بعض ايام الشباب فطعمناه

\* لله غانية في مهجتي نزلت \*

مالت الى الوصل شوقا ثم ما وصلت \*

\* طمحت بقلبي وضامتي بلا سبب \*

يا ايها القوم قولوا كيف ما فعلت \*

\* انحفت جوهر قلبي نحو حضرتها \*

القت الى فاشامت وما قبلت \*

- \* قد امتنني والغني الى اسف \*
  - \* بالله يا صاح ما هذا وما فعلت \*
  - \* قامت تودعني والحزن يرهقها \*
  - \* وقت طائفتها والعين انهملت \*
  - \* جاءت وولت فلا شكواي من دعد \*
  - \* هي الحبيبة ان عادت وان عدلت \*
  - \* حور الجنان تحامي حسن عزتنا \*
  - \* في فكرهن ولو ابصرنها خجلت \*
  - \* تلوح في عارضها صفرة عجب \*
  - \* لعلها من جفاء الصب انفعلت \*
  - \* كانت تؤمل قتلى دائما ابدا \*
  - \* لله نفس مشوق بالني قتلت \*
  - \* لم ارتكب في هوى اسماء معصية \*
  - \* باي ذنب رعاها الله قد قتلت \*
  - \* اعراض قلبي عنها اي معصية \*
  - \* لا ارتضيه وان جارت وان عدلت \*
  - \* ضاعت ذوائبها من نور وجنتها \*
  - \* لله بارقة في ظلمة حصلت \*
  - \* أتلك طرتها طالت الى قدم \*
  - \* ام آية هذه في شأنها زلت \*
  - \* أهذه يدها البيضاء زاهية \*
  - \* من نور طلعتها شمس الضحى خجلت \*
- ام

- \* أم غرة في جبين الدهر فائقة \*
- \* أم درة من نحد الحور انتقلت \*
- \* هي التي ترتضى منى ووقتني \*
- \* يا ليت يوما من التلون انفعلت \*
- \* حب المليحة يوم الدين مكرمة \*
- \* هناك منه موازين الهوى ثقلت \*
- \* سفاكة قطعت رأسى بلا قود \*
- \* تجاوز الله عنها اى ما فعلت \*
- \* فتانة اجرت الانهار من دمناء \*
- \* لا يفعل الظالم المغرور ما فعلت \*
- \* هوى العذول رجوعى عن صبايتها \*
- \* ولست ارجع ان احيت وان قتلت \*
- \* الصب يشكر منها موعدا حسنا \*
- \* و ان اخلت بايفاء وان خنلت \*
- \* ما ان بخلت بروحى مذ شغفت بها \*
- \* فكيف عزتنا بالوصل لى بخلت \*
- \* لبيت لها غاية فى قتل عاشقها \*
- \* الا الثواب جزاها الله ما عملت \*
- \* نصبح العواذل لا يأتى بفائدة \*
- \* تلك المواضع منهم هفوة بطلت \*
- \* شهادة الصب منها اى مرجحة \*
- \* امنية كان لى من مدة حصلت \*

- \* وابن نحصل للعشاق خلوتها \*
- \* ترى المحبين صرعى حين احتفلت \*
- \* لن تنظرن الى صب بعين رضا \*
- \* فيا لمتنظر من نظرة فضلت \*
- \* هيج الفرام وموت الهجر مخمصة \*
- \* ما ضر عزة لو عن صبتها سألت \*
- \* موت الحب على دين الهوى حسن \*
- \* افتى به زمرة آثارهم نقلت \*
- \* سقم الفتى في الهوى العذرى عافية \*
- \* وای عافية ما مثلها حصلت \*
- \* حكمت سعادتنا من حسنهما عجبا \*
- \* فلورأتها طلباء المنهى ضاأت \*
- \* فاضت دموعى على جبرائتا بلم \*
- \* هذى منازل سلمى قد خوت وخلت \*
- \* كانت معمرة مأهولة ابدا \*
- \* صارت بلاقع مذ اسماؤنا رحلت \*
- \* لله درك يا صديق من كلم \*
- \* نظمتها وهى فى اوصافها كالت \*
- \* صلى الاله على المختار من مضر \*
- \* ما دام سنته للمؤمنين حلت \*
- وقد رأينا ان نجعل هذا المقطع من الغزل كالاستغفار بعد الذنوب  
والكفارة لمن عزم ان يتوب لاشتماله على ذكر الصلوة صلى النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم التى يكشف بها كل غم وينجلي كل هم



وهذا أقصى ما اردنا تحريره وانهى نهائية ما ارتضينا تسطيره  
مستغفرين الله مما جئناه اذ هو اكرم كرم يقبل توبة التائب  
ولطيف بثوب اليه الايب قائلًا ما قال الانطاكى فى لوعة الشاكى  
ودمعة الباكي

\* كُتبت وقد ابغنت ان جوارحى \*

\* سنبلى ويبقى كل ما انا حامله \*

\* فان كان خيرا سوف اجد غيبه \*

\* وان كان شرا اوبقتنى غوائله \*

\* فاستغفر الله العظيم من الذى \*

\* كتبت و مما قلت او انا قائله \*

\* فيارب بالهدادى النبى محمد \*

\* نبى على كل الورى فاض ناله \*

\* وبالأل والاصحاب رحم ماجزا \*

\* كليلا من الذنب الذى هو حامله \*

\* اتى زائبا من غفلة الله وقائلا \*

\* صحا القلب عن سلمى واقصر باطله \*

\* ولم لا وجل العمر قد فات وانقضى \*

\* وعرى افراس الصبا ورواحله \*

\* تفضل عليه وارحم الآن ذله \*

\* وتختتم بخير كل ما هو فاعله \*

- \* فالحمد لله على اتمامه والشكر له على جزيل انعامه وعلى \*
- \* خاصته. من خلقه محمد افضل صلاته وسلامه وعلى \*
- \* اله الغالبين باتمام الحجج على الامادى واصحابه \*
- \* المتمين لانوار الهدى فى الدآدى ما عد \*
- \* التساييح للرحن بسبعة الياقوت \*
- \* والمرجان \*



﴿ الجزء الرابع ﴾ يشتمل على القصائد التي نظمها افاضل  
 العصر من العلماء والادباء في مدح محرر الجوائب  
 ﴿ الجزء الخامس ﴾ يشتمل على جميع ما في الجوائب من  
 الحوادث التاريخية والوقائع الدولية التي حدثت في الممالك  
 العثمانية وفي الدول الاجنبية من جللتها الاوامر والقراميد  
 السلطانية وغير ذلك من المعاهدات التي صدرت في الخطوب  
 الشهيرة

﴿ الجزء السادس ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من  
 الحوادث التاريخية والوقائع الدولية من جللتها الاوامر السلطانية  
 التي صدرت في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي  
 يحتاج اليها كل اديب اريب \* ويرتاح اليها كل مؤلف  
 لبيب \*



✧ الكتب الآتية من تأليف الهمام الافخم \* المولى الجليل ✧  
✧ الاكرم \* سيدنا النواب الملك محمد صديق ✧  
✧ حسن خان \* قد طبعت في مطبعة الجوائب ✧

---

✧ لقطه الجبلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان ✧

---

✧ حصول المأمول في علم الاصول ✧

---

✧ العلم الخفاق من علم الاشتقاق ✧

---

✧ غصن البان المورق بمحسنات البيان ✧

---

✧ نشوة السكران من صهباء تذكّار الغزلان ✧

---

✧ البلغة في اصول اللغة ✧

---

✧ الاقليد لادلة الاجتهاد والتقليد ✧

---

✧ الطريقة المثلى \* في الارشاد الى ترك التقليد واتباع ما هو الاولى ✧













